

چراغی

لہو لہان کشمیر کے معنوی لالہ اردوں میں
اُگی چالیس اُردو غزلوں پر مشتمل ایک درد بہا مان دیوان

شاعر و حیدر الباقی
پروفیسر سرخوب بانہالی

چراغاں

(لہو لہان کشمیر کے معنوی لالہ زاروں میں
اُگی چالیس اُردو غزلوں پر مشتمل ایک درد بدامان دیوان)

فیض سے تیرے ہے، اے شمعِ شبتانِ بہار!
دلِ پروانہ چراغاں، پر بلبُلِ گلنار!

(غالب)

عزیز دوست ڈاکٹر عابدہ المجیدہ بانجرا

کے لئے ایمان کا دل دیا کے ساتھ۔

سر محبوب
شاعرِ لوحِ حید، ابوالمشناق
پروفیسر مرغوب بانہالی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

نام کتاب	:	چراغاں
نوعیت	:	دیوان غزلیات
مصنف	:	پروفیسر مرغوب بانہالی
سائز	:	۱۶x۳۶/۱۶
صفحات	:	۸۵
پہلا ایڈیشن	:	۲۰۱۳ء
تعداد	:	۵۰۰
کمپیوٹر کتابت	:	TFC سنٹر، مدینہ چوک گاؤ کدل سرینگر #2473818
قیمت	:	۱۵۰ روپے
طباعت و اشاعت	:	ادارہ فکر و ادب جموں و کشمیر سرینگر

ملنے کا پتہ :-

- i ادارہ فکر و ادب، سرینگر 9906508860
- ii اے، آر، آزاد میموریل فاؤنڈیشن پلوامہ کشمیر 9419030720
- iii مرغوب منزل - عمر کالونی بی - لال بازار سرینگر 9796322022
- iv کتاب گھر لالچوک سری نگر 0194-2311478

انتساب

ہر صبح چند آیات قرآنی
 اُن کے
 پورے مفہوم اور تفسیر کے ساتھ
 پڑھنے والوں
 کے نام

ایک تنبیہ ایک تشخیص

سخت باریک ہیں امراضِ اُمم کے اسباب
 کھول کے کہیے تو کرتا ہے بیان کوتاہی
 دینِ شیری میں غلاموں کے امام اور شیوخ
 دیکھتے ہیں فقط اک فلسفہٴ روباہی
 ہو اگر قوتِ فرعون کی در پردہ مُرید
 قوم کے حق میں ہے لعنت وہ کلیمِ اللہی
 (فلسفہٴ غلامی: ضربِ کلیم)

ترتیب

صفحہ نمبر	عنوان / ردیف / آغاز مطلع	
۳	انتساب	<input type="checkbox"/>
۴	ایک تنہا ایک لکھنوی	<input type="checkbox"/>
۷	تمہید	<input type="checkbox"/>
۹	ناقدانہ اظہار خیال	<input type="checkbox"/>
۳۵	دیوان (الف) ۱..... رہائی کے لیے نالاں مرادل اے خُدا رکھا	<input type="checkbox"/>
۳۷	۲..... تب خلیلی چاند عالم کی نظر میں آ گیا	<input type="checkbox"/>
۳۸	۳..... زمیں والوں کے حصے میں یہ کس ہستی کا نام آیا؟	<input type="checkbox"/>
۴۰	۴..... اک اللہ کا دل میں سمانا	<input type="checkbox"/>
۴۱	۵..... رو کے رکھا تھا دل میں جو صدمہ بہار کا!	<input type="checkbox"/>
۴۳	۶..... یاں ہر اک سے خُدا خفا ہے کیا؟	<input type="checkbox"/>
۴۴	(ب) ۷..... لدر کے پانی سے ریشی نے کیا بس اک خطاب:	<input type="checkbox"/>
۴۵	(ت) ۸..... سو طرح کہہ کر بھی جیسے کچھ نہیں کہتی حیات!	<input type="checkbox"/>
۴۶	(ج) ۹..... فکرِ انساں کی طرح بدلا ہے فن کا بھی مزاج!	<input type="checkbox"/>
۴۷	(چ) ۱۰..... خواب سے عاری ہے بیداروں کی سوچ!	<input type="checkbox"/>
۴۸	(د) ۱۱..... ذکرِ جمالِ یار ہے اک غزلِ مُستزاد!	<input type="checkbox"/>
۴۹	(ر) ۱۲..... صبر نے ضبطِ نفس کی کوکھ میں پایا قرار!	<input type="checkbox"/>
۵۰	۱۳..... 'ہر کسی ظلمت پہ آخر غالب آ جاتا ہے نور!'	<input type="checkbox"/>
۵۱	۱۴..... ہیں مرے الفاظِ غم کے بال و پر!	<input type="checkbox"/>
۵۳	۱۵..... خوش نصیبوں میں جگہ پاتا ہے وہ نادیم بشر!	<input type="checkbox"/>
۵۴	(ز) ۱۶..... پست ذوقوں سے کیا کہے شیراز؟	<input type="checkbox"/>
۵۵	۱۷..... اُن پہ بارانِ فیض ہے نوروز!	<input type="checkbox"/>

۵۶	(س) ۱۸..... حوصلہ رکھ رُوح تیری کا گلا پکڑے نہ یاس!	<input type="checkbox"/>
۵۷	(ش) ۱۹..... جبر سے دب جانے والوں کو نہ جانو بے خروش!	<input type="checkbox"/>
۵۸	(ع)..... اک نیا دورِ خلافت ہونے والا ہے شروع!	<input type="checkbox"/>
۵۹	(ف) ۲۱..... عہدوں سے وہ بد عہد کیونکر اب کریں انصاف؟	<input type="checkbox"/>
۶۰	(ک) ۲۲..... کن کے ہوں گے شفیع شہہ لولاک	<input type="checkbox"/>
۶۱	(گ) ۲۳..... فیون سے زہر آمیز تر ہے، یہ پر ایا راگ!	<input type="checkbox"/>
۶۲	(ل) ۲۴..... قبر رب کے سامنے ٹھہرے گی کیا بشری دلیل؟	<input type="checkbox"/>
۶۳	(م) ۲۵..... الْیَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ اَسْوَحِی كَاہے اختتام!	<input type="checkbox"/>
۶۴	۲۶..... زیست کے تاروں کا زیرو بم ہے غم!	<input type="checkbox"/>
۶۵	(ن) ۲۷..... بیدار تر ہے دلکشی خفتہ جمال میں!	<input type="checkbox"/>
۶۶	۲۸..... مرنے سے کسی حال میں ممکن مفر نہیں!	<input type="checkbox"/>
۶۷	۲۹..... ہوش ہو تو زندگی کا ہر قدم ہے امتحان!	<input type="checkbox"/>
۶۸	۳۰..... توڑ کر عہد وفا کہتا ہے اب سچ کو جنوں	<input type="checkbox"/>
۶۹	(و) ۳۱..... نبی کی پیروی اپنا کے بن جائے گا جو خوش خو!	<input type="checkbox"/>
۷۰	(ہ) ۳۲..... کمال فکر و نظر لا اِلهَ اِلَّا اللّٰہ	<input type="checkbox"/>
۷۱	(ی) ۳۳..... پہچانو بڑا تحفہ ہے یہ عہد جوانی!	<input type="checkbox"/>
۷۲	(ے) ۳۴..... ہم کو اک آہ بھی رسا نہ ہوئی؟	<input type="checkbox"/>
۷۴	۳۵..... دلِ ستانِ دلقرار بنتا ہے!	<input type="checkbox"/>
۷۶	۳۶..... ہم پر ہی مہربان ہر تعذیب گھر کیوں ہے؟	<input type="checkbox"/>
۷۸	۳۷..... دانہ کو زیرِ خاک رہنے دے	<input type="checkbox"/>
۷۹	۳۸..... رحمت اُسی پہ بر سے گی عرشِ عظیم سے!	<input type="checkbox"/>
۸۰	۳۹..... پھر غزل خواں ہے جنوں اللہ کی تائید سے!	<input type="checkbox"/>
۸۱	۴۰..... جب سے لب پر ترا ترانہ ہے!	<input type="checkbox"/>

تمہید

موجودہ رنگین کشمیری ثقافت کے معمارِ اعظم اور حسین و ذہین کشمیری قوم کے محسنِ مکرّم حضرت شاہِ ہمدان میر سید علی ہمدانی علائی کے جن سدا بہار قلمی کارناموں نے صدیوں سے ساکنانِ جنتِ نظیر کے دلوں اور دماغوں پر عملاً حکمرانی کی ہے اُن انسانیت آموز اور امن پرور کارناموں میں سے آپ کے درجنوں صوفیانہ رسالوں کے علاوہ آپ کا پُر نور نغمہ 'توحید' رسالہ اور 'افتحہ' آپ کا عدل آموز دفترِ سیاست 'ذخیرۃ الملوک' اور آپ کا عارفانہ کلام 'چہل اسرار' خاص طور پر مشہور ہے۔ چالیس پُر اسرار فارسی غزلوں پر مشتمل اُسی 'چہل اسرار' کے خاص عددی پہلو کو ملحوظِ خاطر رکھ کر میں نے 'پرتوستان'، 'تجلیستان' اور 'دیدمان' نام کے تین معروف کشمیری شعری مجموعوں کے بعد اپنی چالیس اُردو غزلوں پر مشتمل یہ چھوٹا سا مجموعہ ایک 'چھوٹے دیوان' کی شکل میں یکجا کر لیا ہے۔ اب اُسی کو 'چراغاں' نام سے منظرِ عام پر لانے کی جسارت کر رہا ہوں۔ اس ذاتی اطمینان کے ساتھ کہ جس اکتسابی زبان فارسی کو چھ سو سال تک کشمیر کی سرکاری زبان رہنے کا شرف ملا تھا اُسی فارسی میں مجھے کشمیر یونیورسٹی کے پہلے پی ایچ ڈی ہونے کا اعزاز حاصل ہو گیا ہے، البتہ فارسی کی طرح ہی میری قلبی وابستگی فارسی کی جانشین اُردو سے بھی چھ دہائیوں سے قائم ہے۔ نیز اُردو کے ساتھ میری یہ وابستگی کشمیری کی قیمت پر نہیں ہے کیونکہ خدا کے فضل سے میں اپنی مادری زبان میں اب تک تیس کتابیں چھاپ چکا ہوں۔

اور اُن میں سے بعض کتابوں کے لیے خاص اعزازات کا سزاوار بھی گردانا گیا ہوں۔ اپنی وسیع لسانی وابستگیوں نے میرے ضمیر کو یہ اجازت نہ دی کہ میں ایسی ساری اُردو غزلیں تلف کرنے کا اقدام کروں جو مختلف ڈائریوں میں وقتاً فوقتاً درج ہوتی رہی ہیں۔ یوں جب اپنی کشمیری غزلوں کے مقابلے میں ان اُردو غزلوں کو قدرے مختلف اور ثانوی درجے کی سمجھنے والے اپنے اندر بیٹھے ہوئے ناقد نے ان کی اشاعت کے لیے حامی بھر لی تو ادھیڑ بن سے فارغ ہو کر میں نے آخر یہ فیصلہ کر ہی لیا کہ مُشتے نمونہ از خردارے میں اپنے موجدانہ عقیدے اور انسان دوست جذبے سے معمور ایسی چالیس غزلیں چُننے کا ارتکاب کر لوں جو ردیف وار درج ہو سکیں۔ یہ بھی خیال آیا کہ ان غزلوں کے لیے دیوانِ غالب کی ابجدی ترتیب کو ہی بال ہما تصور کرنا پڑے گا، چنانچہ اُسی ترتیب سے اس چھوٹے سے مجموعے کو اشاعت کے لیے بھیجنے کا ارادہ کر لیا البتہ یہ بھی ضروری سمجھا کہ ان غزلوں کے بارے میں چند مقتدر ریاستی ادیبوں میں شامل تینوں پیڑیوں کے نمائندوں کی آراء بھی جان لوں تاکہ اُن سے حاصل ہونے والے ناقدانہ اظہارات اور صائب آرا کے چند اقتباسات کو میں اپنی اس حقیر پیشکش کے لیے ماتھے کا جھومر بنا سکوں ایسا جھومر جو سچے اُردو دوست قارئین کے لیے اس تہذیبی یلغار کے دور میں ایک گونہ تحفہ تسکین بن سکے گا۔ انشاء اللہ المستعان

اب آپ میرے درد و سوز کے آئینہ دار اشعار پر غور فرمانے سے پہلے اس کتاب کے ماتھے کا جھومر قرار دیا گیا وہ مخلصانہ اظہار خیال بھی غور سے پڑھیے جو ریاست کی تین یونیورسٹیوں کے اُردو سربراہوں اور ادبِ عالیہ کے تین دیگر قدردانوں کے حوالے سے اگلے صفحات پر درج ہے۔ مرغوب

ناقدانہ اظہارِ خیال

I. پروفیسر مرغوب بانہالی کا شعری مجموعہ

ہبوطِ آدم کے بعد ابنِ آدم اپنے طویل اور پیچیدہ تاریخی سفر میں مختلف النوع اور متضاد حالات و واقعات سے گزرتے ہوئے عہدِ حاضر تک آیا ہے اور آج کا انسان شعوری اور لاشعوری طور پر اُن کو ورثے میں پاتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ان میں وہ گئے چُنے افراد ہی ہیں جو اُن کی بازیافت کی آگہی سے بہرہ ور ہوتے ہیں۔ اُن گئے چُنے افراد میں ایک حساس اور صاحبِ فکر و نظر شاعر بھی شامل ہوتا ہے وہ لاشعوری وقوعات کا احساس کرتا ہے اور اظہار کی بے پایاں خواہش سے دوچار ہوتا ہے۔ بقولِ غالب

مانہ بُودیم بہ ایں مرتبہ راضی غالب

شعر خود خواہش آں کرد کہ گردد فنِ ما

یہ بات خوش آئند ہے کہ کشمیری زبان کے معروف اور منفرد شاعر پروفیسر مرغوب بانہالی بھی اُن میں شامل ہیں۔ اُنہوں نے اُردو میں جوا شعرا لکھے ہیں اُن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُنہوں نے مختلف النوع اور بنیادی لاشعوری تجربات سے اپنی شخصیت کو متمتع کیا ہے۔ وہ خاص طور پر دنیا میں خیر و شر کی آویزشوں کا ادراک رکھتے ہیں..... مرغوب صاحب کا مجموعہ کلام 'چراغاں' ان کی تاریخی، معاشرتی اور اخلاقی علم و خبر کی آئینہ داری کرتا ہے۔ یہ ایک بسیار

پہلو شخصیت ہے۔ اس کا نمایاں پہلو مذہبیات اور اخلاقیات ہے۔ جو دین و دنیا کی اقدارِ اعلیٰ (جن کی نمائندگی بقول شاعر قرآن اور رسول اللہ ﷺ کرتے ہیں) سے تشکیل پاتی ہے۔ اس مختصر سے مجموعہ کلام میں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جو اُن کی شخصی دروں بنی، رمزیت اور قلبی سوز و گداز کا احساس دلاتے ہیں۔ چند اشعار دیکھیے جو انفرادی طور پر اپنی تخلیقی حیثیت کو منواتے ہیں:

ۛ پوری بستی پہ ہو کا عالم ہے
ایسا کہدو یہاں ہوا ہے کیا؟

ۛ اُس کے آثار سب ہی ظاہر ہیں
گر قیامت ابھی بپا نہ ہوئی!

ۛ اُن کی خواہش سے جو گری ہم پر!
کیسے بھولیں وہ برقِ خرمن سوز؟

ۛ چُپ یہاں کا ہر اک بشر کیوں ہے؟
جُرم یاں سچ کی ہر نوا ہے کیا؟

شاعر کے دل کو معنوی آتش فشاں کہو
ہر ہر نفس ہے آتشیں اُس بیقرار کا!



پروفیسر حامدی کاشمیری

(سابقہ سربراہ شعبہ اُردو و اُکس چانسلر کشمیر یونیورسٹی)

II. اللہ کرے.....

پروفیسر مرغوب بانہالی کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ آپ فارسی اور کشمیری زبانوں میں تو مہارت تامہ رکھتے ہی ہیں، اردو میں بھی آپ کا شمار ریاست کے صفِ اول کے دانشوروں اور ادیبوں میں ہوتا ہے۔ کشمیری زبان کے شاعر، محقق اور نقاد کی حیثیت سے تو ملکی سطح پر بھی آپ کی خدمات کو سراہا گیا ہے۔ چنانچہ متذکرہ بالا زبانوں کی کوئی بھی ادبی تاریخ آپ کی خدمات سے چشم پوشی نہیں کر سکتی۔

آپ کی سدا بہار اور بوقلموں شخصیت، نیز فارسی و کشمیری زبانوں میں ادبی خدمات کے بارے میں تو بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، جس کو یہاں دہرانے کی ضرورت نہیں۔ سرِ دست ہمیں یہاں آپ کی اُن چالیس منتخب اردو غزلوں کے بارے میں بات کرنا ہے جو ایک مختصر دیوان کی صورت میں جلد ہی اشاعت کی منزل سے گزرنے والا ہے اور یہ چونکہ ایک انتخاب ہے اس لیے قوی امکان ہے کہ اس میں ہمیں اُن کی شعری کائنات کی کئی وادیوں کی سیر کرنے کا موقع ملے گا۔ آئیے اس ہزار شیوہ اور دبیز شخصیت کی پرتوں کو ایک ایک کر کے اٹھاتے ہوئے دیکھتے ہیں کہ وہاں کون کون سے مناظر ہماری ضیافتِ طبع کے سامان لیے منتظر ہیں۔

تمہید کے طور پر یہاں یہ کہہ دینا بھی بے جا نہیں ہے کہ غزل کو اگر ایک طرف اردو زبان کی آبرو قرار دیا گیا ہے تو دوسری طرف اُسے گردن زدنی بھی گردانا گیا ہے۔ ایک طرف اگر اُسے انسانی وجود کا علامیہ سمجھا گیا ہے تو دوسری طرف مخرب اخلاق بدعت بھی۔ مرغوب صاحب کی یہ غزلیں کس زمرے میں جگہ پاتی ہیں اس کا فیصلہ غزلوں کو دیکھنے کے بعد ہی کیا جاسکتا ہے۔ ہاں البتہ اتنی بات ضرور کہی جاسکتی

ہے کہ یہ غزلیں چونکہ کشمیر کے موجودہ خونیں پس منظر میں کہی گئی ہیں اس لیے اُس کے چھینٹے یہاں پر ضرور دیکھنے کو ملیں گے۔

ان غزلوں کا مطالعہ مجموعی اعتبار سے ہمیں سب سے پہلے جس تاثر سے ہمکنار کرتا ہے وہ ایک ایسے شاعر کا تاثر ہے جو اُردو کے روایتی شاعر سے قدرے مختلف ہے۔ اُردو کی غزلیہ شاعری میں ہم خصوصاً جس روایتی شاعر سے متعارف ہوتے ہیں وہ ایک باغی، مُلحد اور ایسے شاکی کردار کا مالک ہے جو زندگی اور خدا دونوں سے بے زار نظر آتا ہے۔ جو سادیت پسند اور قنوطی ہے۔ قدم قدم پر وہ خود ہی اپنے وجود کو لہو لہان کرتا نظر آتا ہے۔ لیکن یہاں ان غزلوں میں، خصوصاً ابتدائی نعتیہ و حمدیہ غزلوں میں ہم ایک ایسے شاعر سے ملتے ہیں جو صابر و شاکر ہی نہیں خدا اور اُس کے احکامات کا سختی سے پابند بھی ہے۔ جو نا مساعد حالات سے گزرتے ہوئے بھی اُس سے شکوہ یا گلہ نہیں کرتا بلکہ بڑی انکساری سے ممنونیت کا اظہار کرتے ہوئے یوں گویا ہوتا ہے۔

مری کھیتی پہ ہر سو کھے میں برسے ہے تری بارش!

مجھے مر مر کے زندہ بھیج کر ابرِ سخا رکھا

چراغِ زیست زد میں آندھیوں کے یوں رہا ہر دم

مگر پیہم اُسے فانوسِ رحمت نے بچا رکھا

انہیں اُس کی وحدانیت پر پورا یقین ہے:

متاعِ ناز ہے مرغوب کو توحید کا جذبہ

کرم سے کنجِ خلوت اُس کا تو نے پُر ضیا رکھا

ہے تجھے مرغوب یہ راسخ عقیدہ فصلِ رب

دفترِ توحیدِ خالص ہے ترا قلب و نظر

اُن کی شخصیت اپنے دین کی برکتوں سے اس قدر سرشار ہے کہ وہ قدم قدم پر اُن اسلاف کے کارناموں کا ذکر کرتی ہے جنہوں نے عالمِ انسانیت کو ایک نئے انقلاب سے آشنا کر کے زندگی کے حقیقی آداب سے متعارف کرایا ہے:

آخری منصب نبوت کا عطا جس کو ہوا
وہ حیاتِ بشریہ کی ہر ادا سلجھا گیا
ترک کر کے شرکِ زرتشتی و شرکِ عیسوی
تجھ کو بھی مرغوبِ سلماں راستہ دکھلا گیا

رسولِ اکرم ﷺ نے قوم کی تربیت کے لیے جو مصائب اٹھائے اور لا مثال کردار کا جو نمونہ پیش کیا اُس کا جس حُسن و خوبی سے ابتدائی نعتیہ غزلوں میں بیان ہوا ہے اُس سے قاری متاثر ہوئے بنا نہیں رہتا:

گر و فر بادشاہوں کا گرا برگِ خزاں بن کر
غلاموں کو چھڑانے جب وہ شاہِ خوش خرام آیا
کہاں تک بد زباں بڑھیا کی گٹھری آپ ﷺ نے ڈھولی !
وہ عالی ظرف کیسے کیسے کم ظرفوں کے کام آیا !
دلِ ناداں اُسی کی پیروی ابدی سعادت ہے
جہاں میں عدل کرنے کے لیے جس کا نظام آیا !

جن کو سینچا تھا مدینہ میں سب ہی اصحاب نے
دے دیا اسلام کو ہے اُن ہی قدروں نے وقار

یاں زمیں پر سایہِ رحمت وہی بے سایہ ہیں
ضامنِ امن و سکون ہے دہر کو جن کا شعار

حُبِ یتیم اک سند حُبِ نبی کی ہے
 تصدیق اس کی آئی ہے دُرِ یتیم سے
 اصحاب سے ایثار و مروت کا عمل سیکھ
 ایسا عمل بچاؤ ہے نارِ جہیم سے
 آلِ رسولِ حکمت و دانش کی لاج ہیں
 حکمت ملی ہے اُن کو فرقانِ حکیم سے

ابتدائی کچھ غزلوں کے بعد مرغوب کی لئے یک لخت بدل جاتی ہے۔ اب وہ
 اپنے دور اور اپنی بستی کی اُس خونین داستان کو رقم کرنا شروع کرتے ہیں جو اُس بد
 نصیب قوم کی کہانی ہے جس کو خود اُس کے اپنے ہی خواہوں، اپنے جعفروں
 صادقوں نے ہی اپنے چھوٹے چھوٹے مفادات کی خاطر نیلام کر دیا ہے اور کر رہے
 ہیں۔ دیکھیے اُس بد نصیب کی روداد کو وہ کس طرح رقم کرتے ہیں۔

شاعر کے دل کو معنوی آتش فشاں کہو!
 ہر ہر نفس ہے آتشیں اُس بیقرار کا!

سہتی رہی ہے بجلیاں ہر گھر کی شاخ گل!
 گلشن منائے سوگ بھی کس کس نگار کا!

کشمیر نے جھیلے ہیں کتنے دردِ شہرنگی!
 یارا نہیں اک فرد کو اُن کے شمار کا!

آج بھی اپنوں کو خطرہ جعفر و صادق سے ہے
 حیف ہے اغیار کا خود کو بناتے ہیں وہ داس

بیچ کر ملت کو پہنچاتا ہے جو ملت فروش
وہ زیاں مہلک ہے کتنا؟ ہو نہیں سکتا قیاس

شاطروں کی شعبدہ بازی چلے گی کب تلک
جن سے حق چھینا گیا کب تک رہیں گے وہ خموش
جو سیاست عہد شکنی کر کے استیلا بنی
سادہ لوحوں کو بنے گی کب تلک وہ بارِ دوش

اب اُن کی نگاہ پر نم اُن لوحوں کا طواف کرتی اور اُن جیالوں کے حوصلوں کو
سلام کرتی ہے جن کے نام سے اگرچہ کوئی واقف نہیں پر جنہوں نے اپنے قومی
مقاصد کی خاطر ہنستے ہنستے نارِ نمرود میں چھلانگ لگادی:

شہداء کی لوحوں سے ورے گمنام ہیں قبریں
ہر داغ ہے تفسیر طلب لالہ زار کا

اُن کی بستی پر برسوں سے جو خونیں بادل چھائے ہوئے ہیں وہ چھٹتے کیوں
نہیں۔ یہ سوچ کر اُن کا دل آٹھ آٹھ آنسو روتا ہے۔ روشنی کی کوئی کرن اُن
اندھیاروں کو چیرتی کیوں نہیں جو صرف زمین کو ہی نہیں انسانوں کے دلوں کو بھی
مفلوج کیے جا رہے ہیں۔ کسی قوم کا امتحان اس قدر طویل بھی ہو سکتا ہے یہ سوچ کر
وہ گڑھتے ہی نہیں حیران بھی ہوتے ہیں۔ اس لیے سوال کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

یاں ہر اک سے خدا خفا ہے کیا؟
جب ہی ہر آہ نارسا ہے کیا؟
چپ یہاں کا ہر اک بشر کیوں ہے؟
جرم یاں سچ کی ہر نوا ہے کیا؟

پوری بستی پہ ہوا کا عالم ہے!
 ایسا کہہ دو یہاں ہوا ہے کیا؟
 بیچ کھایا ہے کس نے یوسف کو
 ہوئی یعقوب سے دعا ہے کیا؟
 چاہ میں گر کے چیتا ہے کون؟
 کوئی سن لو بتا رہا ہے کیا؟

اور پھر غاصبوں کی دوگلی حکمت عملی پر چوٹ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

اُن کا مرغوب تو ایسا دیکھ
 اُس سے خونریز تر جفا ہے کیا؟

صرف یہی غزل نہیں، اُن کی متعدد دوسری غزلیں بھی اسی نوے کی بولتی تصویر ہیں۔ بستی کے عوام پر ڈھائے جانے والے مظالم کی روداد ہونے کے باوجود وہ کیوں بے اثر لگتی ہے۔ اقوامِ عالم کیوں مہربان ہیں۔ انسانی حقوق کا دعویٰ کرنے والی قومیں اور عالمی تنظیمیں کیوں یہ سب کچھ دیکھتی اور سنتی ہیں پر کچھ کرتی یا کہتی نہیں۔ اُنھیں اُن کے اس دوہرے رویے پر افسوس ہوتا ہے۔ لیکن اُنھیں اس بات کا بھی احساس ہے کہ قوم پر جو مظالم ہو رہے ہیں بہت حد تک اُس کے ذمے دار خود اُن کے اپنے لوگ ہیں جو غیروں کے اشاروں پر ناچ رہے ہیں۔ دیکھیے اُن کی چالوں کو وہ کس طرح بے نقاب کرنے کی کوشش کرتے ہیں:

مرغوب یہ بھی قاتلوں کے زر خرید ہیں
 تم ایسے منصفوں سے نہ کرنا کبھی فریاد

یہ حریص آبِ خوش مہماں تری وادی کے ہیں
 ہاں مگر تیری نگاہوں سے نہاں ہیں اُن کے خواب

کہہ رہا ہے مرکز اپنے مسخروں کو دُور سے
کھیل کے دوراں ہی کرنا تم جوئے کا ارتکاب

گرچہ کچھ کچھ پہلگامی گڈریے خود دار ہیں
تم طریقے سے اُنھیں دے سکتے ہو دو گنی شراب
جب تک ایماں بیچنے پہ یہ سبھی مائل نہ ہوں
تب تک اُن پر کفر کے منتر نہ ہوں گے کامیاب

اس ساری روداد کو بیان کرنے کے باوجود وہ مایوس نہیں ہوتے اور امید کا
دامن ہاتھ سے چھوٹنے نہیں دیتے۔

ہر کسی ظلمت پہ آخر غالب آ جاتا ہے نور
کام میں لاتا نہیں انساں یہ تاریخی شعور
ظالموں کا ظلم دعوت ہے خدائی قہر کو
غرقِ عبرت ناک بن جاتا ہے فرعونِ غرور

مرغوب نے ریاست میں پھیلی ہوئی متعدد سیاسی، سماجی بُرائیوں پر قلم اُٹھایا ہے۔
بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ اُن کی غزلوں کا معتد بہ حصہ اُنھیں کے بیان میں صرف ہوا ہے
تو بے جا نہیں ہے۔ وہ چاہے رشوت خوری ہو یا بے ایمانی و بددیانتی، فریب کاری ہو یا
بدعہدی، کاہلی ہو یا جعل سازی، مذہبی و طبقاتی استحصال ہو یا بے انصافی و بے عدلی،
طبقاتی تفریق ہو یا کثرت میں وحدت کے نام پر دغا بازی، بُرے رسوم و رواج ہوں
یا بدعادت و اطوار، اُنہوں نے وادی میں یا پھر پوری ریاست میں بلکہ ملک میں راج
کرتی ہوئی ان بدعتوں پر کھل کر قلم اُٹھایا ہے۔ کچھ تصویریں ملاحظہ کیجیے:

میں بھی یہ کڑوی حقیقت کھول کر تم سے کہوں
رشوتوں کا ریشیوں کی بستیوں پر اب ہے راج

اُن کی حالت اک بڑی عبرت ہے، اللہ سے ڈرو
جن کی فصلیں جل گئیں ہیں اُن سے کیا لوگے خراج؟
اب تمسخر کا ہدف محنت کی روٹی ہے یہاں
ہر کسی پر بوجھ ہے اب عادلانہ کام کاج !
ہر دھرم کو بہر استحصال یکجا کر لیا
واہ رے اک شیخ جی کے گھر کا رنگیں امتزاج !

وہ اچھے کلمہ خواں ہمیں بننے نہیں دیں گے
کہتے بُرے رسوم کو ہم کاش خیر باد

بن گئے بد مست ہاتھی جس حکومت کے وزیر
اُس کا ہر دفتر ہے راشی، اُس کا ہر گھر بادہ نوش

سو پنی ہے مرغوب جو اپنے ہی زعماء نے ہمیں
ایسی وحدت سوز علت کا نہیں آسان علاج

ان سبھی علتوں کا مرغوب کی نظر میں صرف ایک ہی علاج ہے کہ فرزندِ ان قوم کو
نہ صرف خوابِ خرگوش سے جگایا جائے بلکہ یہ احساس بھی دلایا جائے کہ ایک ایسا
زہر اُن کی رگوں میں سرایت کیا جا رہا ہے جو اُن کے ذاتی ہی نہیں قومی وجود کو بھی
صفحہ ہستی سے مٹا دے گا:

اے ہوا ! لکار اُن کے جوش کو
رہنِ خاکستر ہے انگاروں کی سوچ
ملی شعور اہل دیں میں ہو گا پھر بحال
اک زلزلہ مٹائے گا جب مسلکی عناد

یہ سب وظیفہ خوار عناصر کی دین ہے
ہر دور میں ہیں بھک منگے ہی باعثِ فساد

وائے محرومی کہ ہم نے وہ روایت چھوڑ دی
جس کو قائم کر چکی تھی چشمِ حق بینِ خلیل

لیکن یزیدوں اور جعفروں صادقوں سے بھری بستی میں یہ ہوگا کیسے اور کیوں
کر؟ چنانچہ مرغوبِ خود ہی جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں:

اک صیقلِ خمینی سے غائب وہ ہو گیا
ایرانیوں کے دل میں پھر اُبھرا تھا کیقباد

یوسفِ گم گشتہ کی مرغوب دیکھ
تک رہے ہیں راہ کب سے بام و در !

مرغوب صرف ریاستی و ملکی حالات پر نگاہ نہیں رکھتے، عالمِ اسلام کی مجموعی
صورتِ حال پر بھی اُن کی نظر ہے۔ اُنھیں یہ بات رہ رہ کر پریشان کرتی ہے کہ دینی
و دنیوی دولت سے مالا مال ہونے کے باوجود دُنیاۓ اسلام کیوں اقوامِ عالم میں
اپنا کھویا ہوا مقام اور وقار حاصل نہیں کر پا رہی ہے۔ پورے عالمِ اسلام میں کیوں
کھرام بپا ہے:

کیوں تنزل اپنا عالم گیر ہے ؟ مرغوب سوچ
سارے مسلم سربراہوں کی رعیت ہے اُداس

لیکن اس کے باوجود وہ مایوس نہیں ہوتے۔ اُنھیں ایک نئے سورج کے طلوع
ہونے کا انتظار ہے۔ اس لیے فرماتے ہیں:

اک نیا دورِ خلافت ہونے والا ہے شروع!
 اب ہو عیسیٰ امتی بن کر فلسطین سے طلوع!
 ہوگی اصلاح عقیدہ قرنِ اول کی طرح
 نورِ ایماں سے مزین ہوں گے پھر اہل رکوع!
 مشرکوں کی ساری خرمستی مبدل ہوگی جب
 فاتحِ عالم بنے گا پھر سے خشوع و خضوع

مرغوب کے یہاں کچھ دوسرے اخلاقی، اصلاحی اور انسانی موضوعات نے
 بھی موثر انداز میں جگہ پائی ہے۔ اُن کا تعلق اُن کلاسیکی اقدار سے ہے جو صدیوں
 سے ہماری بیش قیمت میراث رہی ہیں۔ کچھ اشعار ملاحظہ فرمائیے:

چمکیلے مکانوں کے مکین واں کریں گے کیا؟
 روشن کسی کا موت کی وادی میں گھر نہیں!
 یاں پھولتے ہو ہمقدم گمراہوں کے بن کر
 اُس پُل پہ ملنے والا کوئی ہم سفر نہیں
 ہیں رب کے عطیات بھی انصاف پر مبنی
 قد مل گیا سفیدے کو لیکن ثمر نہیں

پاک رشتوں کے تئیں حق جو ادا کرتے نہیں
 صلہٴ رحمی سے کٹ کر وہ سدا ہیں سرنگوں

شعورِ آدمیت جس کو مل جاتا ہے ورثے میں
 وہ آدم زاد پھیلاتا ہے سکھ کی روشنی ہر سو
 بے وسیلوں کے کام آنے سے
 آدمی با وقار بنتا ہے

غزل کا روایتی موضوع حُسن و عشق کا بیان ہے۔ مرغوب کے کلام میں اس قسم کے اشعار نہ ہونے کے برابر ہیں۔ پھر بھی جہاں کوئی ایسا نکتہ بیان ہوا ہے خوب ہوا ہے، کچھ اشعار ملاحظہ کیجیے:

عشق میں ثابت قدم رہ کر ہی ملتا ہے مقام
حُسن بھی ہوتا نہیں یونہی کسی پر مہربان
وہ سفر یادگار بنتا ہے ہم قدم جس میں یار بنتا ہے
غم کا ہر زخم بھرنے لگتا ہے حُسن جب غم گسار بنتا ہے
پتھروں سے نکلتے ہیں چشمے پختہ جب انتظار بنتا ہے
میرا دل کیسے میرے پاس رہے ہر ادا تیری دلبرانہ ہے
مرغوب کے ہاں ایسے شعر بھی ہیں جو نسائیت، فن شاعری اور شاعرانہ تعلی
سے متعلق اُن کے نظریات کی نشاندہی کرتے ہیں ملاحظہ کیجیے:

حُسن الفاظ میں ہو فکر بلند عظمت فن کا ہے یہی اک راز
جو بحر تنفس کی غواصی بھی سیکھے گا دیں گے اُسی کو زیب گوہر جوئی کے اہداف
مرغوب یہ باطل سرا شعراء کے چیلے ہیں
دے دعوت حق ان کو تو عزم صمیم سے

نسائیت: اپنے ہاں دختر کشی پر جو نہ کر لیں احتجاج
نگہ ملت ہیں یقیناً آج وہ غیرت فروش

تعلی: کیوں معاصر غزل سراؤں میں
لوگ مرغوب کو کہیں ممتاز

ہیں یہ سب مدنی گلابوں کی صداقت سے بھرے
جب ہی ہے مرغوب کے شعروں کی خوشبو جاوداں

جہاں تک مرغوب کی شعری لغت کا تعلق ہے وہ کلاسیکی رنگ و آہنگ کی حامل
ہے۔ اُنہوں نے کچھ ایسے الفاظ بھی برتے ہیں جو اب متروک ہو چکے ہیں۔ مثلاً
یاں، واں، تلک وغیرہ:

واں کی مسافت کیسے ہو طے؟

زادِ سفر محنت سے جٹانا

یاں ہر اک سے خدا خفا ہے کیا؟

جب ہی ہر آہ نا رسا ہے کیا؟

جو سیاست عہد شکنی کر کے استیلا بنی

سادہ لوحوں کو بنے گی کب تلک وہ بارِ دوش

مجھے امید ہے کہ مرغوب صاحب کے اُردو کلام کا یہ اولیں مجموعہ بھی اُن کی
دوسری متعدد کتابوں کی طرح ریاست کے اُردو اُفق پر اُبھرنے والے کسی نئے
ستارے کی طرح قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ دُعا گو ہوں کہ:

اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

پروفیسر ظہور الدین

(سابقہ سربراہ شعبہ اُردو، جموں یونیورسٹی)



III. مرغوب بانہالی کی پاکیزہ شاعری کا 'چراغاں'

ایک سے زائد زبانوں کی شعریات کی آگہی کسی قلم کار کے تخلیقی شعور میں کتنی زرخیزی اور کیسی ہمہ جہتی پیدا کر سکتی ہے اس کا مشاہدہ پروفیسر مرغوب بانہالی کے شعری مجموعے 'چراغاں' میں بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

مرغوب بانہالی، فارسی، کشمیری اور اردو کے مانے ہوئے استاد، شاعر، محقق اور نقاد ہیں لیکن دوسرے کئی معتبر قلم کاروں کی طرح مرغوب بانہالی کے افراد و امتیازات کا اعتراف بھی اس پیمانے پر نہیں کیا جاسکا۔ جس کے وہ حقدار ہیں اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ دنیائے ادب میں تخلیقی فنکار جتنے نرم خو ہوتے ہیں محسب اور ناقدین عام طور پر اتنے ہی سخت دل اور تنگ نظر ہوتے ہیں، دوسری جانب مرغوب بانہالی چونکہ خود عہدِ رفتہ کی تہذیبی اور اخلاقی قدروں کے امین ہیں، سادہ لوحی اور انکساری اُن کی شخصیت میں بھی ہے اور تحریروں میں بھی۔ اس لیے انہوں نے نام و نمود اور انعام و اکرام کے لیے کبھی کسی طرح کی ریشہ دوانی، مصلحت پسندی اور موقع پرستی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ انہوں نے شرافت اور مروت میں کئی چھوٹے لکھنے والوں کے سروں پر فضیلتوں کے دستار تو بندھوائے لیکن کبھی خود اپنے لیے کسی کے آگے کاسہ گدائی نہیں پھیلایا۔

مرغوب بانہالی جو کچھ بھی ہیں اپنے بل بوتے پر ہیں لیکن اب وقت آگیا ہے کہ فارسی، کشمیری اور اردو میں بھی اُن کی ادبی علمی اور لسانی خدمات کا اعتراف کیا جائے۔ مرغوب بانہالی کا تازہ ترین کارنامہ اُن کی اردو غزلیات کا مجموعہ 'چراغاں' ہے۔ چالیس غزلوں کا یہ مختصر دیوان، مرغوب بانہالی کے سچے جذبات و احساسات کا ترجمان ہے۔

مرغوب بانہالی نے اسے غزلوں کا مجموعہ کہا ہے اور یہ غلط بھی نہیں لیکن غزل کی شعریات کو ذہن میں رکھ کر چراغاں کا مطالعہ کریں تو معلوم ہوگا کہ مذہبیت کے وفور، کشمیر کی تاریخ اور عصری حالات کے گہرے شعور کے سبب مرغوب بانہالی کی اکثر غزلوں پر 'نظمیت' غالب آگئی ہے۔

سو طرح کہہ کر بھی جیسے کچھ نہیں کہتی حیات
عاقبت اندیش بنواتے ہیں کن کو
ہر عمل مرغوب اُسی میں پائے گا پورا صلہ
دائمی ہوگی وہاں جو زندگی بعد از ممات !

ہر کسی ظلمت پہ آخر غالب آ جاتا ہے نور
کام میں لاتا نہیں انساں یہ تاریخی شعور

شہہ بصیرت سرمہ قرآں سے اُن کو مل گئی
اہل ایماں حشر کے دن کو کبھی سمجھے نہ دور

خوش نصیبوں میں جگہ پاتا ہے وہ نادم بشر
جس پہ ہو جاتے علالت میں نبیٰ ہیں جلوہ گر

حق نما عینک مجھے ہر سؤ رت قرآں بنی
سرمہ سیرت سے میری آنکھ میں کبھی نظر

اس طرح کے اشعار مرغوب بانہالی کی غزلوں میں تقدس اور ایمانی وایقانی جذبوں کو فروغ دیتے ہیں، لیکن اس میں روایتی معنوں میں تغزل کی وہ کیفیت نہیں ہے جو غزل کی صنفی شناخت کی بنیاد ہے، البتہ اگر مرغوب بانہالی کی اُن غزلوں پر شاہ ہمدان اور علامہ اقبال کی غزلوں کو ذہن میں رکھ کر غور کریں تو پھر انہیں مملکت

غزل میں شامل کرنے میں کسی کو اعتراض بھی نہیں ہونا چاہیے۔ نعتیہ اور حمدیہ غزل گوئی کی روایت فارسی اور اردو میں کوئی نئی چیز نہیں۔ البتہ کنگھی چوٹی اور زلف و رخسار جیسے موضوعات پر لکھی ہوئی غزلوں کو نہ تو میر تقی میر نے پسند کیا تھا نہ حالی نے، اور علامہ اقبالؒ نے تو اپنی غزلوں میں پاکیزہ اور تعمیری مضامین بیان کر کے یہ ثابت بھی کر دیا تھا کہ عصری تقاضوں کی روشنی میں غزل کو کس طرح پُر وقار اور زندگی و زمانہ ساز بنایا جاسکتا ہے۔ اس اعتبار سے مرغوب بانہالی کی غزلوں کو، غزل کے عام مزاج کی تشکیل جدید کے زمرے میں رکھا جاسکتا ہے۔ ویسے تغزل سے بھرپور جواشعار چراغاں کی غزلوں میں ملتے ہیں وہ بھی عشقِ حقیقی اور حُسنِ ازلی سے مرغوب بانہالی کی قلبی نسبت کے ہی زائیدہ ثابت ہوتے ہیں۔

عشق میں ثابت قدم رہ کر ہی ملتا ہے مقام
حُسن بھی ہوتا نہیں یونہی کسی پر مہربان
ذکرِ جمال یار ہے اک غزلِ مستزاد
جس میں بغیر اس کے کچھ آتا نہیں ہے یاد
جب سے لب پر ترا ترانہ ہے
تب سے ہم پر خفا زمانہ ہے
میرا دل کیسے میرے پاس رہے
ہر ادا تیری دلبرانہ ہے

مرغوب بانہالی کی کشمیری شاعری کی طرح اردو شاعری میں بھی کشمیر کی عصری صورتِ حال اور کشمیر میں کئی دہائیوں سے جاری قتل و غارت گری اور اہل کشمیر کے درد و کرب کا بیان بڑے ہی پُر تاثر انداز میں ہوا ہے

یاں ہر اک سے خدا خفا ہے کیا؟
 جب ہی ہر آہ نا رسا ہے کیا؟
 پوری بستی پہ ہو کا عالم ہے
 کوئی کہہ دو یہاں ہوا ہے کیا؟

ظالموں کا ظلم دعوت ہے خدائی قہر کو
 غرقِ عبرتناک بن جاتا ہے فرعونِ غرور

’چراغاں‘ میں مرغوب بانہالی نے کشمیر کے اساطیری اور اسلامی واقعات اور کرداروں کے حوالے سے بڑے ہی معنی خیز اور تہہ دار اشعار پیش کیے ہیں۔ مثلاً:

لَدَر کے پانی سے ریتی نے کیا بس اک خطاب
 رہنِ دونوں تو نہ رکھ اپنا یہ پاکیزہ شباب

۳۷ کتابوں کے مصنف کشمیر کے بزرگ اہل قلم پروفیسر مرغوب بانہالی نے کلام پاک، سیرت رسول پاک ﷺ اور بزرگانِ دین کی شخصیات اور کارناموں سے استفادہ کرتے ہوئے اپنی تازہ ترین تصنیف ’چراغاں‘ میں عام اور فرسودہ روایات سے ہٹ کر جو غزلیں پیش کی ہیں، اُن کے بارے میں مرغوب بانہالی کی زبان میں ہی کہا جاسکتا ہے کہ:

رغبتِ کردار سازی ہے غزل مرغوب کی
 رومی و سعدی کا فیضان ہے بلا شک پائدار



پروفیسر قدوس جاوید

صدر: شعبہ اُردو، سینٹرل یونیورسٹی آف کشمیر

IV. محسوسات

پروفیسر مرغوب بانہالی کو میں نے جب بھی دیکھا یا سوچا ہے، ایک ملکوتی فضا میں ایمانی صفات کا روشن پیکر میری نگاہوں میں رچ بس گیا ہے، اور یہ احساس و تاثر آج کا نہیں، برسوں سے ہے۔ وہ اپنی رفتار و گفتار میں دھیمے پن اور بالمشافہ ملاقات میں پُر خلوص نرم لہجے کے اعتبار سے ہمیشہ ممتاز و منفرد نظر آئے۔ نعت و منقبت کی محفلوں، حسین مشاعروں اور ادبی مذاکروں میں شرکت کا باوقار انداز اور بیشتر مواقع پر صدارت کے فرائض کا سنجیدہ سلیقہ بس اُن ہی کا مخصوص حصہ رہا ہے۔ وہ صفات کی رو سے اپنی پاکیزہ طبیعت اور متواتر شرافت کے مظہر ہیں اور اُن کے عالمانہ شعور، زاہدانہ فکر اور عاجزانہ رویے سے یہ بھی مستخرج ہوتا ہے کہ حضرت ختمی مرتبت سرکارِ رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی متابعت و اطاعت میں وہ اسوۂ حسنہ اور صفات حمیدہ کو اپنی شخصیت سے اتنا متصل و منسلک کیے ہوئے ہیں کہ اُن کے اعمال و افعال کا دوسرا نام محض ایمان و اخلاص بھی رکھا جاسکتا ہے۔

ایمان و اخلاص کا یہ رچا ہوا وصف اُن کی شاعری میں اتنا واضح اور نمایاں ہے کہ بین السطور میں ایک نورانی لہر بھی قاری کی بصیرت کا امتحان لیتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

پروفیسر موصوف کی شاہراہِ فکر پر غمِ جاناں کا گزر شاذ و نادر ہی ہوا ہے۔ البتہ غمِ دوراں کا احساس و ادراک، اپنے شعروں میں ظاہر کرتے ہوئے زیورِ اخلاص سے آراستہ کرنے میں اُنھوں نے کبھی کسی تصنع سے کام نہیں لیا اور بڑی صفائی اور بیباکی سے اپنے عقیدے اور عقیدت کی بات کہہ دی ہے:

بُرا ہوا اُن لیٹروں کا جنہوں نے محل بنوا کر
غریبوں کے لہو کا نام ہے ، فصلِ خدا رکھا

وقت کے تاریک موڑوں کی ہلاکت خیزیو
تم پہ روشن کیوں نہ پہلے ہو سکی راہِ نجات

میں بھی یہ کڑوی حقیقت کھول کر تم سے کہوں
رشوتوں کا ریشیوں کی بستیوں پر اب ہے راج

بن گئے بد مست ہاتھی جس حکومت کے وزیر
اُس کا ہر دفتر ہے راشی ، اُس کا ہر گھر بادہ نوش

کیوں تنزل اپنا عالمگیر ہے مرغوب آج
سارے مسلم سربراہوں کی رعیت ہے اداس

پروفیسر مرغوبؔ بانہالی کشمیر کی دانش گاہِ عظمیٰ میں طویل مدت تک تدریسی
فرائض انجام دے چکے ہیں یوں اُنھیں پیچیدہ موضوعات پر مشتمل مشکل مضامین
کی گرہ کشائی اور اظہار کی مہارت ہے، نیز کشمیری، اردو، انگریزی، پنجابی، فارسی،
عربی جیسی معروف زبانوں پر بھی دسترس حاصل ہے، اس لیے الفاظ کی فروانی کے
بل پر اپنے مافی الضمیر کو ہر ایک ڈھنگ سے کہہ دینے میں اُنھیں کوئی تاثر نہیں
ہوتا ہے بلکہ عمیق مطالعہ اور دقیق جائزہ، فکرِ شعر میں معاون بن جاتا ہے، مواد فراہم
کر لینے میں بھی کوئی دشواری نہیں ہوتی ہے کہ پیش نظر موضوع کا پس منظر پہلے ہی
سے اُن کے ذہن و قلب کے عرفانی نشاط و سرور سے وابستہ ہے۔ غالباً یہی وہ خاص
بشارت ہے جو موضوعات میں تنوع کے باوجود اُنھیں خود آگہی اور خدا شناسی کے

نقطے پر مرتکز رکھتی ہے

تم بھی توحید سے رہے غافل

کیا یہ سب سے بڑی جفا نہ ہوئی

بے وسیلوں کے کام آنے سے

آدمی با وقار بنتا ہے

میں تو وہ خوش نصیب ہوں جس کو

غم ہی خوشیوں کا اک خزانہ ہے

کھینچ لایا قفس میں طائر کو

کتنا ظالم یہ آب و دانہ ہے

عقل کہتی ہے ادب سیکھوں گی میں اظہار کا

عشق کہتا ہے کہ ہر گز راز کو افشا نہ کر

مرغوب صاحب کا محبوب مشغلہ قرآن و حدیث کے تلمیحات کا عمدہ استعمال

ہے جو اُن کے کلام کو استناد و استحکام بخشتا ہے اور لطف یہ کہ کفایت لفظی اور ایجاز و

اختصار کے باوجود شعر کی کامل تفہیم میں کوئی کمی و کوتاہی محسوس ہوتی ہے نہ مفہوم کی

عدم تکمیلیت کا شبابہ گزرتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ سب اُن کی برسوں کی، کی ہوئی

ریاضت، ہشاش بشاش فکر، معنوی ارتباط و انسلاک اور جمعیت خاطر کا ثمرہ ہے، حتیٰ

کہ جب وہ عصری حقیقتیں، شعر میں ڈھالنے کی کاوش کرتے ہیں تو پورے اعتماد اور

لطف اسلوب کے ساتھ تلمیحات سے پیوست رکھتے ہیں، یوں اُن کا شعر، تو انا لہجے

میں راست مکالمہ بن جاتا ہے اور سامع یا قاری کے محسوسات پر اثر پذیری میں

تیزی آ جاتی ہے۔ ملاحظہ کیجیے چند اشعار:

سُنا جس نے الم نشرح کے بعد الیوم اکملت
دلوں کو خاص راحت لے کے وہ ماہِ تمام آیا

کہا الفقر فخری یوں کہ شاہنشاہ بھی لرزے
جلالِ کبریا بن کر وہ فردِ احتشام آیا

حوصلہ رکھ روح کا تیری گلا پکڑے نہ یاس
پَر نئے پا لیتی ہے لا تقنطوا پڑھنے سے آس

الیوم اکملت لکم اس وحی کا ہے اختتام
و اتممت علیکم نعمتی جو رب کا ہے حتمی کلام

اجل بھی سامنے پہونچے تو سُن لیتا ہوں لا تحزن
سدا سوئے نبیؐ جو گوشِ دل میرا ہے وا رکھا

اللہ کرے، پروفیسر مرغوب بانہالی کا یہ اُردو مجموعہ 'شعرِ چراغاں' روشن فکر اُردو
دوستوں اور راسخ الایمان صاحبانِ دل کو مزید روشنی بہم پہونچانے کا وسیلہ بنے۔

سیّد شیبِ رضوی

اندرون کاٹھی دروازہ، رعناواری، سرینگر

۷. دعوتِ فکر و تدبیر

مخدومی و مکرمی پروفیسر (ڈاکٹر) مرغوب بانہالی (جو استاذ الاساتذہ کے ارفع مقام سے بھی آگے گزر چکے ہیں) کے حکم کی تعمیل میں راقم ناچیز یہ چند سطور حوالہ قرطاس کرنے پر فخر و انبساط محسوس کر رہا ہے۔

زیر نظر اردو شعری مجموعہ 'چراغاں' پروفیسر صاحب کے فکری اثاثہ کے ابعاد و جہات کی پر تیں کھولتے ہوئے قاری پر یکے بعد دیگرے طبق پر طبق روشن کرتا چلا جاتا ہے۔ یہ فکری اثاثہ و سرمایہ وہ ہے، جو ابدیت و آفاقیت کے سرچشموں کو تخلیق کرنے والی بے ہمتا ہستی کے عطا کردہ آئین سے مستفاد ہے۔ اس اثاثے میں ہماری عظمت رفتہ کے سربستہ راز مضمر ہیں اور اسی میں ہمارے شاندار مستقبل کی نوید بھی پوشیدہ ہے۔

'چراغاں' میں شامل ہر فن پارہ ہمیں دعوتِ فکر دیتا ہے۔ عظیم ادب کی یہ بڑی نشانی ہے کہ وہ قاری کو تفکر و تدبیر پر مجبور کر دیتا ہے۔ یہ وہ چیز ہوتی ہے جس کو سرسری طور ایک نظر دیکھ کر نظر انداز کرنا ممکن ہی نہیں ہوتا۔ یہ وہ فکری سوغات ہے جو نظر کو وسعت عطا کرتی ہے اور دامنِ دل کو کھینچ لیتی ہے کہ 'جا اینجا است'۔ یہ شعر دیکھیے۔

اجل بھی سامنے پہنچے تو سُن لیتا ہوں لا تحزن

سدا سوئے نبیؐ جو گوشِ دل میرا ہے وا رکھا

'چراغاں' میں جہاں حسنِ شعور اور فکرِ غیور کے چراغ جا بجا روشن ہو کر قاری کے فکر و نظر کو روشن کر دیتے ہیں، وہاں اس میں عصری آگہی اور کربِ آگہی کے محسوسات بھی موجزن ہیں۔ اپنی زمین اور اپنے لوگوں پر بیتے سنگلاخ اور دُشوار

گزارِ لمحاتِ زیست کے تناظر میں شاعر کا دلِ درد مند پکار اُٹھتا ہے اور درد و کرب میں ڈوبی یہ آواز اُبھر کر سامنے آتی ہے۔

کشمیر نے جھیلے ہیں کتنے درد شہرنگی
یارا نہیں اک فرد کو اُن کے شمار کا

اور جبر و قہر کے ماروں سے متعلق یہ پیش گوئی۔

جبر سے دب جانے والوں کو نہ جانو بے خروش
سینہ آتش فشاں میں چُپ نہ رہ پائے گا جوش !

غرض پروفیسر صاحب کی زیرِ نظر 'چہل غزلیات' پر مشتمل شعری کاوشیں متنوع مضامین و موضوعات کے ساتھ پڑھنے والے کو دعوتِ فکر دیتی ہیں۔ عجب نہیں کہ اُن کی خود منتخب کردہ چالیس غزلیات اُن کے فکر و فن، معانی و مطالب اور افکارِ تازہ سے متعلق 'چہل اسرار' ثابت ہوں، جس سے پروفیسر صاحب موصوف کی شعری و فکری کائنات کی تفہیم و تعبیر میں مدد مل سکے۔

اپنے الفاظ کو شاعرِ توحید کے ان اشعار پر ختم کرتا ہوں۔

رو کے رکھا تھا دل میں جو صدمہ بہار کا
اب وہ خزاں میں بن گیا شعلہ چنار کا

نہ جانے میرا فن بھی کس خلا میں کھو گیا ہوتا
مگر تیری نوازش نے اُسے درد آشنا رکھا

ہے تجھے مرغوب یہ راسخ عقیدہ فصلِ رب
دفترِ توحیدِ خالص ہے ترا قلب و جگر

☆☆☆

ڈاکٹر جوہر قدوسی

۷. عظمتِ رفتہ کی ضیا پاشی اور مستقبل کی روشنی

فارسی اور کشمیری زبانوں کے سرکردہ ادیب، عالم اور محقق پروفیسر مرغوب بانہالی کا زیرِ نظر مختصر اُردو دیوان 'چراغاں' ہر لحاظ سے اسمِ بامسمیٰ ہے۔ اس کی ہر کرن وحدتِ ایزدی اور عظمتِ نبویؐ کے نور کی بے مثل روشنی چہار سمت بکھیر رہی ہے۔ اس کی ہر لہو میں صحابہ کبارؓ اور اولیاء اللہ کا کردار و گفتار ضوفشانی کر رہا ہے۔ یہ چراغاں کشمیر کی روح اور بدن پر لگے ہوئے اُن زخموں کا ہے جو کہ اسے بے درد سیاست کاروں، بے عمل عالموں اور بدطینت اہلکاروں نے لگائے ہیں۔ اس مجموعے میں دینِ حق کی عظمتِ رفتہ کی ضیا پاشی بھی ہے اور خوش آئند مستقبل کی پُر نور روشنی بھی۔

امید ہے کہ با ذوق اور باضمیر قارئین پروفیسر مرغوب بانہالی کے دردمند جذبات کا والہانہ استقبال کریں گے۔

ڈاکٹر نذیر آزاد

۲۴ نومبر ۲۰۱۳ء

راہ صفا..... درپئے مصطفیٰ

خلافِ پیمبرؐ کسے رہ گزید
کہ ہر گز بمنزل نخواہد رسید
محال است سعدی کہ راہ صفا
توان رفت جز در پئے مصطفیٰ



(عالمی شہرت والے عظیم روشن ضمیر شاعر شیخ سعدی شیرازی)

ترجمہ :

’جو شخص اللہ تعالیٰ کے آخری پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی راہ
شریعت کو چھوڑ کر کسی اور کا راستہ اختیار کر لے گا وہ ہدایت اور
دل کے اطمینان کی منزل ہرگز پا نہ سکے گا۔ اے سعدی یہ بات
اچھی طرح سے ذہن نشین کر لے کہ بالکل ناممکن ہے کسی کا
حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی اختیار کیے بغیر وہ
روشن راستہ پالینا جو تزکیہ نفس اور باطنی صفا کا راستہ (صراطِ
مستقیم) کہلاتا ہے۔‘



دیوان الف

۱

رہائی کے لیے نالاں میرا دل اے خدا رکھا!
قفس میں ڈال کر طائر کو یوں محو دُعا رکھا!

میرے سینے میں زیرو بم ترے احساں کا جاری ہے
مری سانسوں میں ہر حیرت کو تو نے پرگشا رکھا!

نہ جانے میرا فن بھی کس خلا میں کھو گیا ہوتا!
مگر تیری نوازش نے اسے درد آشنا رکھا!

ترے ہی لطف سے آدابِ اُلفت میں نے اپنائے
جہانِ لفظ و معنی میں بجز اُلفت ہے کیا رکھا!

مری کھیتی پہ ہر سوکھے میں برسے ہے تری بارش!
مجھے مر مر کے زندہ بھیج کر ابرِ سخا رکھا!

اجل بھی سامنے پہنچے تو سُن لیتا ہوں 'لا تحزن'ؑ
سدا سوئے نبیؐ جو گوشِ دل میرا ہے وا رکھا!

کہوں کیا اہلِ دانش سے جنوں کے تپتے صحرا میں
ہے کس گیسو کی بُو نے مجھ کو آسودہ سدا رکھا!

چراغِ زیست زد میں آندھیوں کے یوں رہا ہر دم!
مگر پیہم اُسے فانوسِ رحمت نے بچا رکھا!

اُسے نوبت ہی کب آئی قیامت بھول جانے کی؟
تری ہر ہر ادا نے دل میں ہے محشر بپا رکھا!

بُرا ہو اُن لُٹیروں کا جنہوں نے محل بنوا کر
غریبوں کے لہو کا نام ہے 'فصلِ خُدا' رکھا!

متاعِ ناز ہے مرغوب کو توحید کا جذبہ
کرم سے گنجِ خلوت اُس کا تو نے پُر ضیا رکھا!



۱: قرآنی آیت کی رو سے وہ خاص نورانی جملہ جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت کے روز غارِ ثور میں اپنے یارِ غار حضرت صدیق اکبرؓ سے یوں فرمایا تھا 'لا تحزن! ان اللہ معنا' یعنی ڈرو نہیں یقیناً اللہ تعالیٰ ہمارے ساتھ ہے اور ہماری حفاظت فرما رہا ہے۔

۲

تب خلیلی چاند عالم کی نظر میں آ گیا!
 جب دُعا کا خاص باراں کعبہ کو نہلا گیا!
 جھومی رحمت کی گھٹا زمزم سے کہہ کر رازِ دل
 بدلیوں کا سلسلہ فاران پہ ہر سُو چھا گیا!
 آخری منصب نبوت کا عطا جس کو ہوا
 وہ حیاتِ مرد و زن کی ہر ادا سلجھا گیا!
 اُس قدر وہ حق نُمائی کے لیے پختہ بنا
 جہل کی تاریکیوں سے جس قدر اکتا گیا!
 آپ ﷺ کے اصحاب و اہل بیت کا ایثار ہی
 دین کا رازِ بقا ہر ایک کو بتلا گیا!
 کُفر کو اک برقِ خرمن سوز تھی آہِ بلالؓ
 کہہ کے اللہ اُحد وہ خاص رُتبہ پا گیا
 ترک کر کے شرکِ زرتشتی و شرکِ عیسوی
 تجھ کو بھی مرغوبِ سلمانِ راستہ دکھلا گیا!

۳

زمین والوں کے ہتھے میں یہ کس ہستی کا نام آیا؟
کہ سب ہی آسمانوں سے درود آیا، سلام آیا!

عجب کیا سوئے آدم بے تامل سر جھکے اُن کے
فرشتوں کو نظر ختم الرسل ﷺ کا جب مقام آیا!

جمالِ 'اُسوۂ حُسنہ' کی مشاطہ گری کرنے
امانت آئی، صدق آیا، پھر اللہ کا کلام آیا!

سُنا جس نے 'الم نشرح' کے بعد 'اليوم اكملت'
دلوں کو خاص راحت لے کے وہ ماہِ تمام آیا!

لُبھانے والی ہر شے آزمائی اہلِ باطل نے!
مگر وہ شاہبازِ حق نہ اُن کے زیرِ دام آیا!

کہا 'الفقرُ فخری' یوں کہ شاہنشاہ بھی لرزے!
جلالِ کبریا بن کر وہ فردِ احتشام آیا!

کر و فر بادشاہوں کا گرا برگِ خزاں بن کر!
غلاموں کو چھڑانے جب وہ شاہِ خوش خرام آیا!

کہاں تک بد زبان بڑھیا کی گٹھری آپ نے ڈھولی!
وہ عالی ظرف کیسے کم ظرفوں کے کام آیا!

اب اُس پر اہل مکہ، اہل طائف کیوں نہ ہوں قربان؟
ستمِ ہاسہہ کے بھی دل میں نہ جس کے انتقام آیا!

دلِ ناداں! اُسی کی پیروی ابدی سعادت ہے
جہاں میں عدل کرنے کے لیے جس کا نظام آیا!

ہر ایک یلغار میں اپنی ثقافت وہ بچاتا ہے
مے حُبِ نبی ﷺ کا ہاتھ جس شہری کو جام آیا!

نویدِ صبحِ روشن پھر سنا مرغوبِ ملت کو
’مجھے آہ و فغاں نیم شب کا پھر پیام آیا‘



۱۔ علامہ اقبال کی غزل کا یہ مصرعہ کشمیر یونیورسٹی کے اقبال انسٹی ٹیوٹ میں طرحی مشاعرے کے

لیے پڑھا گیا تھا۔ (۲۰۰۹ء)

۴

اک اللہ کا دل میں سمانا! ہر مشکل کا حل ہو جانا!
 صحرا میں ساتھی مل جانا! رب کا لطف نظر آ جانا!
 میں نے اُس جیون ساتھی کو اک احساں کہہ کر پہچانا!
 دیکھا تھا اُس کے آنے سے رنگیں کلیوں کا مُسکانا!
 اب دیکھا اُس کے جانے سے گلشن اشکوں میں بہہ جانا
 خواب ہے اب وہ رُوٹھا ہدم بھول گیا جو ساتھ نبھانا!
 پھر سے ملیں گے پار اُس پُل کے آئے اجل تو کیا گھبراننا!
 لیکن آگے محشر ہوگا حیف ہے وہ دن یاد نہ آنا!
 واں کی مسافت کیسے ہو طے؟ زادِ سفر محنت سے جٹانا
 تین دنوں تک سوگ منا کر چھوڑو یہ رونا پچھتانا!
 'صنّفِ غزل مرغوب سے مل کر واعظ بن بیٹھی ہے ، بتانا'



۵

رو کے رکھا تھا دل میں جو صدمہ بہار کا!
اب وہ خزاں میں بن گیا شعلہ چنار کا!

شاعر کے دل کو معنوی آتش فشاں کہو!
ہر ہر نفس ہے آتشیں اُس بیقرار کا!

سہتی رہی ہے زجلیاں ہر گھر کی شاخ گل!
گلشن منائے سوگ بھی کس کس نگار کا!

کشمیر نے جھیلے ہیں کتنے کرب شہرنگی!۱
یارا نہیں اک فرد کو اُن کے شمار کا!

دیکھے ہیں میں نے چڑھتے کئی نشے بشر کو!
سب سے بڑا نشہ ہے مگر اقتدار کا!

تھکتے نہیں یہ کہتے تڑل کو ترقی!
ان مُردہ ضمیروں کو وظیفہ ہے پار کا!

کیوں خُون اور یہ خُون کے آنسو ہیں بے اثر
کیا شرک پر غصہ ہے یہ ربّ قہار کا

شہداء کی لوٹوں سے ورے گمنام ہیں قبریں!
ہر داغ ہے تفسیر طلب لالہ زار کا!

خود ذکر اپنے حال کا مرغوب یوں نہ چھیڑ
یوں حق نہ چھین پیرہن تار تار کا!



۱۔ شہرنگ = کشمیر کے لوگ ادب کا سب سے بڑا ٹھگ جس کی نشاندہی یہ فارسی شعر
بھی کر سکتا ہے۔

نگِ ملت ، نگِ دین ، نگِ وطن
جعفر از بنگان صادق از دکن !

(اقبال)

۶

یاں ہر اک سے خُدا خفا ہے کیا؟
جب ہی ہر آہ نا رسا ہے کیا؟

چُپ یہاں کا ہر اک بشر کیوں ہے؟
جُرم یاں سچ کی ہر نوا ہے کیا؟

پُوری بستی پہ ہو کا عالم ہے!
ایسا کہہ دو یہاں ہوا ہے کیا؟

بچ کھایا ہے کس نے یوسف کو؟
ہوئی یعقوب سے دغا ہے کیا؟

چاہ میں گر کے چیتا ہے کون؟
کوئی سُن ہو بتا رہا ہے کیا؟

جیل کے سال اس کو دے گا کون؟
سب کا دشمن یہ بے خطا ہے کیا؟

اُن کا مرغوب تُو اہنسا دیکھ!
اُس سے خنزیر تر جفا ہے کیا؟



(ب)

۷

لدر کے پانی سے ریشی نے کیا بس اک خطاب:
 رہن دوناں تُو نہ رکھ اپنا یہ پاکیزہ شباب
 سبزہ کا ضامن ہے گرد و پیش کو یہ سوز و ساز
 عہدِ نو کا خفیہ سازینہ ہے تیرا اضطراب
 یہ حریص آبِ خوش مہماں تری وادی کے ہیں
 ہاں مگر تیری نگاہوں سے نہاں ہیں ان کے خواب
 کہہ رہا ہے مرکز اپنے مسخروں کو دُور سے:
 'کھیل کے دوراں ہی کرنا تُم جوے کا ارتکاب
 گر چہ کچھ کچھ پہلگامی گڈریئے خوددار ہیں
 تُم طریقے سے اُنہیں دے سکتے ہو دُگنی شراب
 جب تک ایمان بیچنے پر یہ سبھی مایل نہ ہوں
 تب تک ان پر کُفر کے منتر نہ ہوں گے کامیاب
 شاطروں کی بات پر مرغوب کیوں ہے سیخ پا
 گر چہ پیری میں نہیں شایاں کسی کو پیچ و تاب



(ت)

۸

سو طرح کہہ کر بھی جیسے کچھ نہیں کہتی حیات!
 عاقبت اندیش بنواتے ہیں کن کو حادثات!
 وقت کے پھسلن بھرے موڑوں میں اب ہم پھنس گئے!
 حیف چھوٹی ہم سے کیوں اصحاب کی راہِ نجات!
 اہل زر کی پُر ہوس خرمستیوں کو دیکھ کر
 ابتدا سے ہی رہی ہے خندہ زن یہ کائنات!
 جنگِ فردا کا سبب ہے بے گماں تقسیمِ آب
 تم بھی دیکھو گے بنے گا کون سا دریا فرات؟
 بے زباں دُنیا زبانِ حال سے اب بھی کہے
 کیوں نہیں کرتے ہو تم احکامِ رب پر التفات؟
 مغربی تعلیم کی دین دشمنی خفیہ سہی
 جڑ جلے جس پیڑ کی وہ کب رہے قائم بالذات
 ہر عمل مرغوب اُسی میں پائے گا پورا صلہ
 دائمی ہوگی وہاں جو زندگی بعد از ممات!



(ج)

۹

فکرِ انساں کی طرح بدلا ہے فن کا بھی مزاج!
 کر نئے، انداز میں ذکرِ لب و رُخسار آج؟
 میں بھی یہ کڑوی حقیقت کھول کر تُم سے کہوں
 رِشتوں کا ریشیوں کی بستیوں پر اب ہے راج!
 ان کی حالت اک بڑی عبرت ہے، اللہ سے ڈرو!
 جن کی فصلیں جل گئی ہیں اُن سے کیا لو گے خراج؟
 اب تمسخر کا ہدف محنت کی روٹی ہے یہاں!
 ہر کسی پر بوجھ ہے اب عادلانہ کام کاج!
 ہر بھٹکتی روح تُم سے پوچھے گی؟ درگاہ میں
 کر کے تُم دستار بندی؟ کن کو پہناتے تھے تاج؟
 ہر دھرم کو بہر استحصال یکجا کر لیا!!!
 واہ رے اک شیخ جی کے گھر کا رنگیں امتزاج!
 سوئی ہے مرغوب یہ اپنے ہی زعماء نے ہمیں
 ایسی وحدت سوز علت کا نہیں آسان علاج



(چ)

۱۰

خواب سے عاری ہے بیداروں کی سوچ!
 دُور رس ہے درد کے ماروں کی سوچ!
 اے ہوا! لکار اِن کے جوش کو
 رہنِ خاکستر ہے انگاروں کی سوچ!
 وہ سند والے ہیں! اُن سے دوستو
 مختلف ہے ہم گنہگاروں کی سوچ!
 تیز کانٹوں میں پلے ہم پھول ہیں
 ہم سے یکسر ہے جُدا تاروں کی سوچ!
 زر سے مُتَنَفِّر نہیں ہیں ہم مگر
 آدمیت گُش ہے زرداروں کی سوچ!
 عیش میں سرمستیوں کے خوگرو!
 بن رہی طُوفان ہے بے کاروں کی سوچ!
 لاتی ہے مرغوب وہ اک انقلاب!
 ایک ہو جاتی ہے جب یاروں کی سوچ!

☆☆☆

(د)

۱۱

ذکرِ جمالِ یار ہے اک غزلِ مُستزاد!
 جس میں بغیر اُس کے کچھ آتا نہیں ہے یاد!
 جھیلی شبِ فراق تو مضبوط ہو گیا!
 میرے ضعیف دل میں قیامت کا اعتقاد!
 مِلّی شعور اہل دین میں ہوگا پھر بحال!
 اک زلزلہ مٹائے گا جب مسلکی عناد!
 یہ سب وظیفہ خوار عناصر کی دین ہے!
 ہر دور میں ہے بھک منگے ہی باعثِ فساد!
 اک صیقلِ خمینی سے غائب وہ ہو گیا!
 ایرانیوں کے دل میں پھر اُبھرا تھا کیتباد!
 وہ اچھے کلمہ خواں ہمیں بننے نہیں دیں گے!
 کہتے بُرے رسوم کو ہم کاش خیر باد!
 مرغوب یہ بھی قاتلوں کے زر خرید ہیں!
 تُم ایسے مُنصفوں سے نہ کرنا کبھی فریاد



(ر)

۱۲

صبر نے ضبطِ نفس کی کوکھ میں پایا قرار!
 نا صُوروں کو بنا کیوں جان لیوا انتظار؟
 جن کو سینچا تھا مدینہ میں سبھی اصحابؓ نے
 دے دیا اسلام کو ہے اُن ہی قدروں نے وقار
 ہاں زمیں پر سایۂ رحمت وہی بے سایہ ہیں
 ضامنِ امن و سکوں ہے دہر کو جن کا شعار

(ق)

کان میں ہر اک سہیلی سے یہ شیریں نے کہا:
 روسیاہی قسمتِ خسرو بنی ہے بار بار!
 سہہ سکوں گی داغِ دل مانندِ لالہ عمر بھر
 دامنِ عصمت مگر ہونے نہ دوں گی داغدار
 کاش پھر نسوانیت کی لاج وہ پردہ بنے
 غیرت و عصمت بچانے پر تھا جس کو افتخار
 رغبتِ کردار سازی ہے غزل مرغوب کی
 رومی و سعدی کا فیضان ہے بلا شک پاکدار



۱۳

'ہر کسی ظلمت پہ آخر غالب آ جاتا ہے نور!'
 کام میں لاتا نہیں انسان یہ تاریخی شعور!
 خونِ شہداء نے کیا ہے سُرخرو سچ کو سدا
 کربلا کو تا ابد بننا ہے شہہ سُرخِ ضرور
 ظالموں کا ظلم دعوت ہے خدائی قہر کو!
 غرقِ عبرتناک بن جاتا ہے فرعونِ غرور!
 شہہ بصیرتِ سُرمہ قرآن سے اُن کو مل گئی!
 اہل ایمان حشر کے دن کو کبھی سمجھے نہ دُور!
 جس میں آوازِ اذان سُن کر جمع ہوتے ہو تھم!
 رشک پانچوں وقت اُس مسجد پہ کر لیتا ہے طُور!
 اب بھی گر آبی وسائل کو نہ ہم رکھ لیں گرو
 مل کے تب ہم آتشیں دریا بھی کر لیں گے عبور!
 رہ کے زیرِ خاک اک دانہ اُگا، تو گل کھلے!
 کیوں نہ ہو مرغوب کے جذبے کا شایستہ ظہور!

۱۴

ہیں مرے الفاظ غم کے بال و پر!
 اے نوا سنجی انہیں بن ہم سفر!
 یاد کر کے اک جگر سوز 'المیہ'
 چاہتا ہوں بانٹنا دردِ جگر!
 شہہ مُحَدَّث تھے وہ انور ورنویؒ
 چھوڑنا جن کو پڑا تھا اپنا گھر!
 دین دشمن دیندارں کے خلاف
 کر نہ پائے آپ ستیزہ کو سر!
 جان لڑا کر ، نکلے تھے کشمیر سے
 بعدِ مایوسی وہ دامن جھاڑ کر!
 تا قیامت اب ہمیں کشمیر میں
 ویسا علامہ نہ آئے گا نظر!
 لاکھ حسرت ، لاکھ عبرت دوستو!
 بن گیا ہدفِ ستم یاں دیدہ ور!

طعنہ زن سب عالمِ توحید ہے
 آج تک اُس دینِ بدعت یار پر
 ہیں چھپا کر شرک اب تسبیح بدست
 اُن کی معافی ہے نا ممکن مگر!
 ہر خطا بستی کی بخشتے گا خدا!
 لوگ سچے دل سے ہوں تائب اگر!
 پُرکشش توحید کی دعوت بنا!
 پھر وہ لے کر جانبِ شعراء گزرا!
 یوسفِ گم گشتہ کی مرغوب دیکھ
 تک رہے ہیں راہ کب سے بام و در!



۱: وَرَنُو = وادی لولاب کا وہ گاؤں جس میں علامہ کشمیری مولانا نور شاہ پیدا ہو گئے تھے۔ آپ جیسے
 نابغہ عصر (Genious of the time) کے اصلاح شرک سے متعلق اقدام کی پذیرائی کشمیر
 کے بیشتر علمائے بدعات پسند نے نہ کی تھی بلکہ زبردست مخالفت کر کے انہیں قصبہ بارہمولہ میں قائم
 کیا گیا۔ مدرسہ فیض عام بند کروا کے کشمیر چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ صنفِ غزل میں اس طرح کسی
 معاصر یا قریب العصر الیہ کو بیان کرنے کی روایت آج سے تقریباً آٹھ سو سال پہلے حضرت حافظ
 شیرازی نے قائم کر لی ہے مثلاً ایک غزل کا مقطع ہے ۔

در کفِ غصہ دورانِ دلِ حافظ خون شد از فراقِ رختِ اے خولجہ قوام الدین داد!

۱۵

خوش نصیبوں میں جگہ پاتا ہے وہ نادیم بشر!
 جس پہ ہو جاتے علالت میں نبیٰ ہیں جلوہ گر!
 تجربے اپنی یتیمی کے کروں کیونکر بیاں؟
 حافظے میں سجدہ سے سو غم اُٹھانے کو ہیں سر!
 عقل کہتی ہے ادب سیکھوں گی میں اظہار کا
 عشق کہتا ہے کہ ہر گز راز کو افشا نہ کر!
 حق نما عینک مجھے ہر 'سورتِ قرآن' بنی!
 سرمہ 'سیرت' سے میری آنکھ میں سلجھی نظر!
 ہر صحابیؓ اک ہدایت کا ستارہ ہے جی!
 سر بکف پیہم رہے ہیں وہ نبیؐ کے نام پر!
 اک صحابیؓ کے برابر ہو نہیں سکتا کبھی
 ہو ولی اللہ کوئی یا ہو کوئی دیدہ ور
 ہے تجھے مرغوب یہ راسخ عقیدہ فصلِ رب
 دفترِ توحیدِ خالص ہے ترا قلب و جگر



(ز)

۱۶

پست ذوقوں سے کیا کہے شیراز؟
 مسخروں کو ہے مسخری پر ناز!
 مانے شاہین کو زاغ کیوں برتر؟
 جو نجس جُوئی کو کہے پرواز؟
 حُسنِ الفاظ میں ہو فکرِ بلند!
 عظمتِ فن کا ہے یہی اک راز
 ہے نہتوں کی سنگ بازی کیا؟
 پیشِ اعداء ۞ مدافعت کا ساز!
 سب کے بدلے وہ جاں لڑاتا ہے
 جب ہی بنتا ہے اک جواں جانباز
 دل میں چیلوں کو ہے چھبھن کہ بنا!
 خواہ مخواہ نیک نام کیوں شہباز؟
 کیوں معاصر غزل سراؤں میں
 لوگ مرغوب کو کہیں مُمتاز؟



۱۷

اُن پہ بارانِ فیض ہے نوروز!
 ہم ہیں تعذیب خانہ میں دِسوز!
 کب رُکے پانی وہ نہ سمجھیں گے
 جنگِ فردا کی مشق ہے امروز
 اُن کی خواہش سے جو گری ہم پر!
 کیسے بھولیں وہ برقِ خرمن سوز؟
 کس کی غیرت فروش حرکت سے
 ہیں رواں جھٹکے زلزلوں کے ہنوز؟
 اب نئے اسلحوں کے ہم پر ہی
 تجربے ہوں گے ہر کہیں شب و روز!
 زیبِ تن وہ کریں کوئی پوشاک
 جانتے ہم ہیں اُن کے سارے پوز!
 بدلے مرغوبِ کب اثر اُس کا
 کوئی اخروٹ کو کہے گر 'جوز'



(س)

۱۸

حوصلہ رکھ رُوحِ تیری کا گلا پکڑے نہ یاس!
 پر نئے پالیتی ہے 'لا تقنطُوا' پڑھنے سے آس!
 دل سے نامِ پاکِ اللہ پڑھنے کے آداب سیکھ!
 رہنِ ایماں کوئی شیطان نہ پھٹکے تیرے پاس!
 ورغلانے کو نئے شاطرِ نفاق انگیز ہیں!
 یہ نئے ابنِ اُبے تیری کہیں کھودیں نہ گھاس!
 بے محابا جن اداروں میں ہے جنسی اختلاط
 کون رکھ پائے گا قائم سب کے واں ہوش و حواس
 آج بھی اپنوں کو خطرہ جعفر و صادق سے ہے!
 حیف ہے، اغیار کا خود کو بناتے ہیں وہ داس!
 بیچ کر ملت کو پہنچاتا ہے جو ملت فروش!
 وہ زیاں مُہلک ہے کتنا؟ ہونہیں سکتا قیاس!
 کیوں تڑل اپنا عالمگیر ہے؟ مرغوبِ سوچ
 سارے مُسلم سربراہوں کی رعیت ہے اُداس!

۱۔ عبداللہ بن اُبے = عہدِ نبوت کے مدنیہ میں گورا ہوا سب سے بڑا منافق اور سازشی شخص۔

(ش)

۱۹

جبر سے دب جانے والوں کو نہ جانو بے خروش!
 سینہ آتش فشاں میں چُپ نہ رہ پائے گا جوش!
 شاطروں کی شُعبہ بازی چلے گی کب تلک؟
 جن سے حق چھینا گیا کب تک رہیں گے وہ خموش؟
 جو سیاست عہد شکنی کر کے استیلا بنی.....!!!
 سادہ لوحوں کو بنے گی کب تلک وہ بارِ دوش؟
 بن گئے بد مست ہاتھی جس حکومت کے وزیر
 اُس کا ہر دفتر ہے راشی، اُس کا ہر گھر بادہ نوش!
 بچ سکے گی کیسے اک بیٹی، بہن اُس قوم کی؟
 نشہ لے کر بچ کھائے نسل جس کی اپنا ہوش!
 اپنے ہاں دختر کشی پر جو نہ کر لیں احتجاج
 تنگِ ملت ہیں یقیناً آج وہ غیرت فروش!
 جن کے بدعت خواہ دلوں کو مہر کر دے خود خُدا
 اُن کے گوشِ دل میں کب گھولے گی رَسِ بانگِ سروش



(ع)

۲۰

اک نیا دورِ خلافت ہونے والا ہے شروع!
اب ہو عیسیٰ امتی بن کر فلسطین سے طلوع!

ہو گی اصلاحِ عقیدہ قرنِ اول کی طرح
نورِ ایمان سے مژین ہوں گے پھر اہل رکوع!

مشرکوں کی ساری خرمستی مُبدل ہو گی جب!
فاتحِ عالم بنے گا پھر سے خشوع و خضوع



(ف)

۲۱

عہدوں سے وہ بد عہد کیونکر اب کریں انصاف؟
ہر عہد میں غنڈوں پہ جنہوں نے کیے الطاف

وہ چرسیوں کی پرورش یونہی نہیں کرتے
کیا اُن کی ہے اوقات؟ دیکھو تکیے اُن کے صاف

جو بحر تنفس کی غواصی بھی سیکھے گا
دیں گے اُسی کو زیب گوہر جوئی کے اہداف!

یہ دونوں گر اک نورِ قرآن کے ہیں پروانے
پھر کیوں نہیں یک جاں بنتے سلفی و احناف

بن جاؤ گے ذی حس تو ہر شیخی کو توڑو گے
بن جاؤ گے یک جاں تو اڑو گے ہر اک لاف



(ک)

۲۲

کن کے ہوں گے شفیع شہ لولاک؟
 ہے یہی گفتگو سرِ افلاک!
 سب کے وہ غمگسار ہیں لیکن
 ہم نے اُن کو بھی کر دیا غمناک!
 مرد و زن کو سکوں کا ضامن ہے
 اُن کے خُلقِ عظیم کا ادراک
 وہ سیکھا کر گئے ہیں خُود عملاً
 نوعِ انساں کو مصرفِ املاک
 کاش سب مسلکوں کا اک رہبر
 پھر بنے کوئی مُسلم بے باک
 آپ کے سچے پیروؤں کو ہوا
 زیست میں واصلِ رفو ہر چاک
 خُود کو مرغوبِ جان و دل سے بنا
 عاملِ سُنّتِ رسولِ پاک



(گ)

۲۳

افیون سے زہر آمیز تر ہے یہ پرایا راگ!
اغیار پرستی کی غفلت چھوڑ کر اب جاگ

ان کے سیاسی وعدوں میں ہے زہر پوشیدہ!
ہیں سونے کے سکووں میں یہ پھن کو چھپائے ناگ!

دُنیا کے ہر اک عہدِ نمرودی میں بنی ہے
بس اک خلیلی حوصلہ سے گل بد اماں آگ



(ل)

۲۴

قبرِ رب کے سامنے ٹھہرے گی کیا بشری دلیل؟
 باہمہ زرخود ہی دھنس جاتا ہے قاروں سانخیل!

جب فرعوں تائب نہیں ہوتا ہے سب کچھ دیکھ کر!
 تب نگلتا اُس کو ہے پھرا ہوا دریائے نیل!

والدین اولاد کی پستی کے مجرم خود بھی ہیں
 جونشے میں غرق ہونے تک انہیں دیتے ہیں ڈھیل

وائے محرومی کہ ہم نے وہ روایت چھوڑ دی
 جس کو قائم کر چکی تھی چشمِ حق بینِ خلیل



(م)

۲۵

’الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ‘ اُس وحی کا ہے اختتام!
 ’وَاتَّمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي‘ جو رب کا ہے حتمی کلام!

محبوب نے فتویٰ دیا: معبود‘ وہ ہے لا شریک
 اِس زندگی کا مدعا ہے بندگی کا اہتمام!

صدیوں کی جہدِ انبیاء کا ماحصل ہے بس یہی:
 باطل ہواؤں میں رہے روشن سدا حق کا نظام!

مرغوب پرچم عدل کا انسانیت کا ہے وہی
 عہدِ خلافت تک رہا جس کا مدینہ میں قیام!



۲۶

زیست کے تاروں کا زیر و بم ہے غم!
 گرمیِ خونِ رگِ عالم ہے غم!
 یہ بڑا مجموعہٗ اضداد ہے
 زخم دے کر زخم کا مرہم ہے غم!
 غنچہ ہے یہ خُفتہٗ امکانات کا!
 حلیہ سازِ جوہرِ آدم ہے غم!
 معرکہ ہو انتہائی سخت بھی
 تھام لیتا بخت کا پرچم ہے غم!
 دشمنوں اور دوستوں کا ہر زماں
 حالتِ افشا مثلِ جامِ جم ہے غم!
 عکسِ مستقبلِ دکھا کر علم کو
 حیرت افزا خضر سا ہدم ہے غم!
 رکھ قوی مرغوبِ عزم و حوصلہ
 پیشِ رستم رخسِ و شِ سرِ خم ہے غم!



(ن)

۲۷

بیدار تر ہے دِلکشی خُفتہ جمال میں!
 طائرِ خموش دانہ پر پھنستا ہے جال میں!
 رکھتا ہے زندہ خاک میں دب کر بھی وہ خودی
 کرتا ہے سبزہ بعدِ خزان پھر بحال 'میں'!
 جن کا ضمیر مر چُکا ہے کب وہ سمجھیں گے
 برکتِ قناعتوں کی ہے رِزقِ حلال میں!
 جن کے گھر میں رہتا ہے ذکرِ نبیٰ مُدام!
 خوش خُلقیاء پُنتی ہیں اُن کے عیال میں!
 اِسراف و بخل دونوں ہیں دُشمنِ سکون کے!
 دل کے سکون کی چابیاں ہیں اعتدال میں!
 رہتی ہے تمہاری تاک میں مری آفتیں سدا
 اُن کا شکار بنتے ہو تُم اِشتعال میں!
 باطل کی باتوں میں گرو طوطوں کو دیکھ کر
 مرغوب ہے اک بُلبلِ حق گو جلال میں



۲۸

مرنے سے کسی حال میں ممکن مفر نہیں!
 پھر کیوں نظر ہماری افضل موت پر نہیں!
 اتراتے نہ یوں مصر میں پھر نسل کش لشکر
 ہونا جو چاہیے تھا وہ ہم بھی مگر نہیں؟
 بد مست امراء دیکھ کر کہتے ہیں فرشتے
 اعضاء بکھرتے ہیں کن کے ہیں؟ ان کو وہ ڈر نہیں
 چمکیلے مکانوں کے ملیں واں کریں گے کیا؟
 روشن کسی کا موت کی وادی میں گھر نہیں!
 یاں پھولتے ہو ہمقدم گمراہوں کے بن کر
 بھولو نہ وہ راہ جس میں کوئی ہم سفر نہیں!
 ہیں رب کے عطیات بھی انصاف پر مبنی
 قد مل گیا سفیدے کو لیکن ثمر نہیں
 مرغوبِ عدو کے وعدہ پر کم کر تُو بھروسہ!
 یکطرفہ بھروسہ کی روش بے خطر نہیں!



۱: اس ضمن میں غنی کشمیری کی یہ حسین تشبیہ و تمثیل نہایت سبق آموز ہے۔

برتواضع ہائے دشمن تکیہ کردن ابلہی است پائے بوسِ سیل از پا افگند دیوار را

۲۹

ہوش ہو تو زندگی کا ہر قدم ہے امتحاں!
جوش پر قابو رہے تو بندگی ہے گلستاں!
(ق)

جو لڑکپن میں خُدا کی نعمتیں پہچان لے
نعمتیں مصرف میں لائے کیوں نہ وہ ہو کر جواں!
جو نہ لے صدقہ نہ محنت کی کمائی سے ڈرے
وہ خود آگاہ ہر کسی میداں میں ہوگا کامراں!
عشق میں ثابت قدم رہ کر ہی ملتا ہے مقام!
حُسن بھی ہوتا نہیں یونہی کسی پر مہرباں!
یوں ہلاکو، ہٹلر اور بُش سب مسیحی تھے مگر
قتلِ عام اُن کا مسیحیت پہ دھبہ ہے عیاں!
لوگ کچھ رشکِ فرشتہ پھر اُٹھیں گے یاں ضرور
رات دن تکتا زمین کو اس لیے ہے آسماں!
ہیں یہ سب مدنی گلابوں کی صداقت سے بھرے
جب ہی ہے مرغوب کے شعروں کی خوشبو جاوداں



۳۰

توڑ کر عہدِ وفا کہتا ہے اب سچ کو جنوں
داخلِ زنداں ہمیں کر کے ہے شاطر پُر سکوں

رہن انہوں نے ہمارے سب وسائل رکھ لیے
اپنا ہر لیڈر بنا ہے غیر کا صیدِ زبوں!

جو وظیفہ خوار بن کر جعفر و صادق بنے
اس زمین کو ہے اُنہی کی دین سارا گشت و خون!

پاک رشتوں کے تئیں حق جو ادا کرتے نہیں
صلہِ رحمی سے کٹ کر وہ سدا ہیں سرنگوں!



(و)

۳۱

نبیؐ کی پیروی اپنا کے بن جائے گا جو خوش ہو!
کسی ہم عصر ساحر کا چلے گا اُس پہ کب جاؤ؟

یتیموں کو، غریبوں کو پنپنے میں جو کام آئے!
خدا اُس شخص کی ہر آرزو کو کیوں نہ دے خوشبو؟

شعورِ دین و ملت جس کو مل جاتا ہے مکتب میں!
وہ آدم زاد پھیلاتا ہے سکھ کی روشنی ہر سو!

فدا توحید پر مرغوب ہے جس کا شعور و دل
وہی ہر موڑ پر کہتا ہے لا معبود الا هو!



۳۲

کمالِ فکر و نظر لا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ
 جمالِ سفر و حضر لا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ
 دلوں کی ہر عِلّتِ شرک سے پھوٹی ہے
 علاجِ سب کا مگر لا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ
 کلیدِ عظمت ہے صحتِ عقیدہ کی
 عقیدہ ہے برتر لا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ
 ستارے جھکتے ہیں اُنہیں کے قدموں میں
 مٹائے جن کا ڈر لا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ
 یقین ہی دل کو ہے سعادتِ ابدی
 یقین کا پختہ ثمر لا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ
 مثالِ دریا وہ کہیں نہیں رکتے
 ہے جن کو ذکرِ بحر لا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ
 قرآن کہے اب بھی کہ کیسے کرتا ہے
 قبیلے شیر و شکر لا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ



(ی)

۳۳

پہچانو بڑا تحفہ ہے یہ عہدِ جوانی!
 ممکن ہے جوئے شیر بھی اس عہد میں لانی!
 پرکھو تو کوئی عہدہ بر آ ہو نہ سکے گا
 کہنے کو ہر اک ہے یہاں لقمان کا ثانی!
 مصرف میں خدا داد قوت کیوں نہیں لاتے؟
 یہ جانتے ہو تم کہ ہر اک چیز ہے فانی
 سچ کا نہ دیا ساتھ تو شامل ہو بروں میں
 نیکوں پہ سچی بات نے کب کی ہے گرائی؟
 تم سُرخیاں ان شعبدہ بازوں کی نہ دیکھو
 قربانی ہی در پردہ ہے عظمت کی کہانی!
 کچھ اہل سیاست ہی نوزائیدہ فتنوں کو
 جوں شیر خواراں کرتے ہیں گہوارہ جُنبانی!
 مرغوب ہر اک مسئلہ حل کرنے کی خاطر
 ہے متنِ قرآن واقعاً اک گنجِ نہانی



۳۴

ہم کو اک آہ بھی رسا نہ ہوئی؟
اُن کی رد ایک بھی دُعا نہ ہوئی؟

ہم نے چھوڑ دی روشِ صحابہؓ کی!
کیا نبیؐ سے وہی دُعا نہ ہوئی؟

حق سے ہر عہد ہم نے توڑا ہے!
ذاتِ حق بے سبب خفا نہ ہوئی!

ظلمِ نمرود پر بھی ہم چُپ ہیں
کیا یہ اُس کے تئیں وفا نہ ہوئی؟

اُس خطا کار کو چُنا کس نے؟
کہو کیا تُم سے وہ خطا نہ ہوئی؟

تُم بھی توحید سے رہے غافل!
کیا وہ سب سے بڑی جفا نہ ہوئی؟

خیرامت رہی اُسی دم تک
جب تک آئین سے وہ جُدا نہ ہوئی

تھے صحابہؓ نبیؐ کے پروانے
حرزِ جاں ہم کو وہ ادا نہ ہوئی

اُس کے آثار سب ہی ظاہر ہیں
گر قیامت ابھی بپا نہ ہوئی!

مہلتِ توبہ عرب شیخوں کو
حیف اب تک چشمِ گُشا نہ ہوئی!

کسی گستاخ قوم کو مرغوبِ
یوں مؤخر بڑی سزا نہ ہوئی!

(۷)

۳۵

دلِ ستانِ دلِ قرارِ بنتا ہے!
جذبہ جب جاں نثارِ بنتا ہے!

وہ سفرِ یادگارِ بنتا ہے!
ہم قدمِ جس میں یارِ بنتا ہے!

غم کا ہر زخم بھرنے لگتا ہے!
حُسن جب غمگسارِ بنتا ہے!

پتھروں سے نکلتے ہیں چشمے
پُختہ جب انتظارِ بنتا ہے!

درد سے پھوٹتا ہے جو آنسو
وہ دُرِ شاہوارِ بنتا ہے

جو خزاں کو خزاں نہ بنے دے
گھر وہ رشکِ بہار بنتا ہے!

بے وسیلوں کے کام آنے سے
آدمی با وقار بنتا ہے!

تب وہ بنتا ہے کتنا عبرتناک
جب شکاری شکار بنتا ہے

اہلِ مغرب کا خانہ بر انداز
پیار آوارہ پیار بنتا ہے

چسکا عُریانیت کا نسواں کو
باعثِ انتشار بنتا ہے

خوابِ مرغوب اب وہ انساں ہیں
صدقِ جن کا شعار بنتا ہے



۳۶

ہم پر ہی مہربان ہر تعذیب گھڑے کیوں ہے؟
یاں ممکنہ طوفان کی زد پر ہر بشر کیوں ہے؟

ابلہہ کا وہ مہمان یہاں 'مُشران' بنا عملاً!
دیکھو سر میدان وہ باندھے کمر کیوں ہے؟

دینے کو دیتا ہی رہے وہ محل کو وسعت
وہ چھینتا مجھ سے مری کٹیا مگر کیوں ہے؟

۱: تعذیب گھر = پُرسش گاہ Interrogation Centre

۲: مہمہ کنہ = بھارت کا وہ بڑا ماگامی وفادار مخبر جس کو بیس سال تک بسیں رکوا کر باغی کشمیری جوان
پہچاننے اور پکڑوانے کے لیے ۲۰۱۱ء میں پدم شری ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔

۳: مُشران + وہ کالا بھوت جو فریب سے کسی بستی میں گھس کر گھروں میں سے غیور جوانوں کو نکال
کر گرفت میں لیتا ہے یہ کشمیری لفظ میں نے اُردو شعر میں اُسی طرح برتا ہے جس طرح غنی
کشمیری نے فارسی شعر میں 'کراہ پن' برتا تھا، جس شعر کے متعلق یہ بات مشہور ہے کہ وہی
شعر پڑھ کر ایران کا عظیم شاعر صائب غنی سے ملنے کشمیر آ گیا تھا۔

چلتے ہیں اپنا سایہ بھی رکھ کر وہ مسیح!
پھر بھی انہیں ہم جیسے نہتوں کا ڈر کیوں ہے؟

اب ڈیڑھ آنچی سرغنوں سے گھیر کر پوچھو
یک رائے بن کر چلنے کا اُن کو حذر کیوں ہے؟

یہ پیڑ کتنے چاو سے بویا ہے خود تُم نے!
لگتا زہر سا اب تمہیں اس کا ثمر کیوں ہے؟

پھسلائی ہے وعدوں سے جس شاطر نے یہ بستی
اب بھی اُسی کی نسل پر تم کو نظر کیوں ہے؟

مرغوب تم انسانیت کی رُوح سے پوچھو:
ہر پاک رشتہ اب غلامِ اہل زر کیوں ہے؟



۳۷

دانہ کو زیرِ خاک رہنے دے
 دل کو وقتی دباؤ سہنے دے
 تُو تو لمبے سفر پہ نکلا ہے
 جو وہ کہتے ہیں اُن کو کہنے دے!
 تُو لہو میں نہا کے زندہ ہے!
 پیشِ منصف لہو کو بہنے دے
 حوصلہ ہے تو غوطہ زن ہو کر
 بحر کے ساحلوں کو گھنے دے
 خود کو ڈھوانے کے یہ مجرم ہیں!
 بے حسی میں ہی ان کو ڈھنے دے
 وہ جو مرغوبِ اُمید فردا ہیں
 اُن کو بے تربیت نہ رہنے دے



۳۸

رحمت اُسی پہ برسے گی عرشِ عظیم سے!
 شفقت ہو جس کو فرشِ زمین پر یتیم سے!
 حُبِ یتیم اک سُنَدِ حُبِ نبی کی ہے!
 تصدیقِ اس کی آئی ہے 'دُرِّ یتیم' سے!
 انسانیت کو عدل کی تعلیم ہے اس میں
 'سورۃ نساء' نازل ہوئی ربِّ کریم سے!
 آلِ رسولِ حکمت و دانش کی لاج ہیں!
 حکمت ملی ہے اُن کو فرقانِ حکیم سے!
 اصحاب ہیں ایثار و مروت کے نمونے
 ویسا عمل بچاؤ ہے نارِ جحیم سے!
 اب تو بشرِ علوم سے پہنچا فلک پہ بھی!
 لیکن زمیں پہ کٹ گیا عقلِ سلیم سے!
 مرغوب یہ باطل سرا شعراء کے چیلے ہیں
 دے دعوتِ حق ان کو تُو عزمِ صمیم سے!



۳۹

پھر غزل خواں ہے جنوں اللہ کی تائید سے!
 آج بھی خائف نہیں مجھوں کسی تنقید سے!
 'شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے!
 یہ چمن معمور ہوگا نغمہ توحید سے!
 ایک ہی وعدہ کرو تم آج صبح عید سے
 رنجشیں رخصت کریں گے باہم اب کے دید سے!
 'جو سلاموں میں پہل کر لے سعادت پائے گا'
 فیض پاؤ تم رسول اللہ کی تاکید سے
 غوطہ زن قرآن میں ہونے سے بنو اہل نظر!
 ہے قرآن فہمی کی عمدہ ابتدا تجوید سے!
 علم و استدلال کو انعام رب ہے حوصلہ
 اہل حق زندہ ہیں باطل کی کھلی تردید سے!
 وہ مجدد شاعر توحید کو مرشد ملے
 'سازش اکبر' مٹی تھی جن کی اک تجدید سے!

۴۰

جب سے لب پر ترا ترانہ ہے!
 تب سے ہم پر خفا زمانہ ہے!
 بجلیاں کیوں نہ دیکھ کر تڑپیں؟
 کہ بلند اپنا آشیانہ ہے!
 کون سب کے ستم سہے مجھ دین
 مجھ پہ تیرا کرم یگانہ ہے
 میں تو وہ خوش نصیب ہوں جس کو
 غم ہی خوشیوں کا اک خزانہ ہے
 تو نے مجھ کو نوازنے کے لیے
 کب نہ ڈھونڈا کوئی بہانہ ہے
 میرا دل کیسے میرے پاس رہے
 ہر ادا تیری دلبرانہ ہے
 ذوقِ یونہی نہیں میرے دشمن
 میرا غالب سے دوستانہ ہے

فن بھی اُن کا ہے اک فریبِ نظر
 فکر جن کا فرنگیانہ ہے
 شہر میں راحتیں میسر ہیں
 دہر میں یہ بھی اک فسانہ ہے
 کھینچ لایا قفس میں طائرِ کو!
 کتنا ظالم یہ آب و دانہ ہے؟
 اے وطن یہ مری جلا وطنی
 تجھ سے اُلفت کا شاخسانہ ہے
 اُن سے مرغوبِ دل کی باتیں کیا؟
 جن کی ہر سوچ تاجرانہ ہے



پروفیسر مرغوب کی ۳۷ شائع شدہ کتابیں اور ان کی نوعیت

۱: کلیدِ دمن - صدیوں پہلے نوشیروان عادل اور خلیفہ ہارون رشید کے لیے حاصل کر لی گئی کشمیری الاصل نصیحت آموز کہانیوں کی کتاب ”تانترا کھیا یک“ جس کے عربی اور فارسی نسخوں کو کشمیری متاعِ گم گشتہ سمجھ کر کشمیری میں ترجمہ کیا گیا ہے (کلچرل اکیڈمی پبلی کیشن ۱۹۷۵ء)

۲: پرتوستان (اولین کشمیری شعری مجموعہ، ۱۹۷۶ء) جس کو ساہتیہ اکادمی ایوارڈ ملا ہے
۳: مرغوب تھیوری (موجودہ کشمیری رسم الخط اور کشمیری املا کی معیار بندی کے بیس اصول) کشمیر یونیورسٹی پبلی کیشن، ۱۹۸۲ء

۴: غالب (عظیم فارسی اردو شاعر پر پروفیسر مجیب کے انگریزی مانوگراف کا کشمیری ترجمہ) ساہتیہ اکادمی پبلی کیشن ۱۹۸۵ء

۵: کشمیر بالہ اپار (صوبہ جموں میں رہائش پذیر کشمیریوں کی ثقافتی تاریخ) کشمیر یونیورسٹی پبلی کیشن ۱۹۸۹ء

۶: رسا جاوداتی (بھدر رواہ کے نامور اردو اور کشمیری شاعر کی زندگی اور کارناموں پر مانوگراف) ساہتیہ اکادمی پبلی کیشن ۱۹۹۲ء

۷: سروجنی نائیڈو (مشہور بلیبل ہند کی زندگی اور کارناموں پر پدمنی سین گپتا کے انگریزی مانوگراف کا کشمیری ترجمہ) ساہتیہ اکادمی پبلی کیشن ۱۹۹۳ء

۸: قاضی نذر الاسلام (بنگال کے باغی اور انقلابی شاعر کی زندگی اور کارناموں پر گوپال ہالدار کے انگریزی مانوگراف کا کشمیری ترجمہ) ساہتیہ اکادمی پبلی کیشن ۱۹۹۳ء

۹: بیاد امین (سرینگر کے خواجہ محمد امین بڑھ کی علم دوستی) اقبال اکیڈمی پبلی کیشن ۱۹۹۴ء

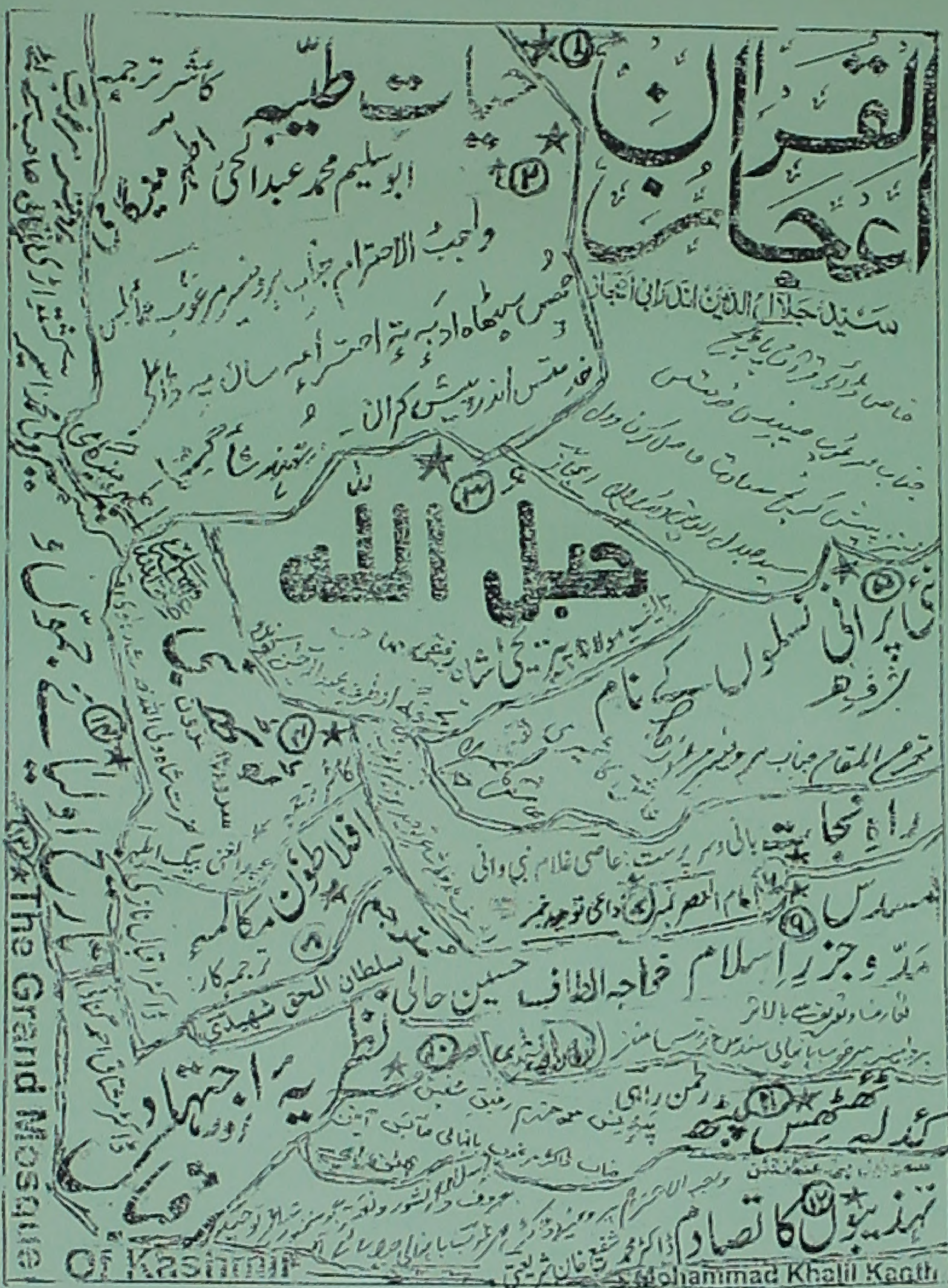
۱۰: خزینہ امین (ایک عاشق اقبال کی پچپن سالہ زندگی میں زیر مطالعہ رہی تصنیفات کا حاصل مطالعہ) اقبال اکیڈمی ۱۹۹۶ء

۱۱: خواجہ غلام رسول کامگار (کشتواڑ کے مشہور کشمیری و اردو ادیب کی زندگی اور کارناموں پر مانوگراف) ساہتیہ اکادمی ۱۹۹۷ء

- ۱۲: اعماء عبدالرحیم (بانہال کے اولین اہم کشمیری شاعر کی زندگی اور کارناموں پر مانوگراف) ساہتیہ اکادمی پبلی کیشن ۱۹۹۸ء
- ۱۳: ولی اللہ موت (بڈگام کے مشہور کشمیری شاعر کی زندگی اور کارناموں پر مانوگراف) ساہتیہ اکادمی پبلی کیشن ۱۹۹۹ء
- ۱۴: قدیم کاشٹر (کلام شیخ العالم "کاہمہ گیر ثقافتی و لسانی پس منظر) (بہ اعانت سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انڈین لنگویجز، میسور ۲۰۰۱ء
- ۱۵: کشمیر شناسی (ثقافت کشمیر کے مختلف رنگین پہلوؤں پر فکر انگیز روشنی) ۲۰۰۳ء
- ۱۶: کلام اقبال کے روحانی، فکری و فنی سرچشمے (مقالات) ۲۰۰۴ء
- ۱۷: آدم گری اقبال (علامہ اقبال کے نظریات اور فنی نکات پر مقالات) ۲۰۰۴ء
- ۱۸: انہار - شعبہ کشمیری (کشمیر یونیورسٹی کے دس خاص نمبر، بشمول شیخ العالم نمبر، سر جارج گریسن نمبر، محمود گامی نمبر، نعتیہ ادب نمبر اور مشرقی شعریات نمبر) ۱۹۸۶ء تا ۱۹۹۷ء
- ۲۸: اخلاقیات مرغوب (نئی نسل کی ذہنی اور اخلاقی تربیت کے کیمیائی نسخے) ۲۰۰۵ء
- ۲۹: فارسی بچ پازان (آسان پرسن گائیڈ، کشمیر یونیورسٹی پبلی کیشن شعبہ کشمیری) ۲۰۰۶ء
- ۳۰: "تجلیستان" دوسرا کشمیری شاعری مجموعہ، ۲۰۰۷ء
- ۳۱: دستیاب اولین ضخیم فارسی نورنامہ بابا نصیب الدین غازی کا اردو ترجمہ بہ اہتمام مرکز نور شیخ العالم سٹیڈیز کشمیر یونیورسٹی ۲۰۱۳ء
- ۳۲: گلبدن مثنوی، عبدالرحیم اعماء (ایڈیٹنگ) کلچرل اکیڈمی ۲۰۱۲ء
- ۳۳: "غرفہ دیدار نبی" کلام مولانا احمد اللہ بانہالی (ایڈیٹنگ) کلچرل اکیڈمی ۲۰۱۳ء
- ۳۴: دستور العمل، حمید اللہ شاہ آبادی (انگریزی ترجمہ) شعبہ تاریخ کشمیر یونیورسٹی ۲۰۱۳ء
- ۳۵: تصوف کہکشان (بہہ شیخ شیخان) فارسی نظم پاروں کے منظوم کشمیری ترجمے ۲۰۱۳ء
- ۳۶: "دیدمان" تیسرا کشمیری مجموعہ کلام، ۲۰۱۳ء
- ۳۷: "چراغان" (خونبار کشمیر کے ایک عینی گواہ کی چالیس اردو غزلوں پر مشتمل چھوٹا سادیوان)

تشکر کی دھنک

میں نے پہلے ہی تجلستان، رُمریشن آے اور دیدمان نام کی تین تصنیفوں میں تین پشتوں پر مشتمل معاصرین کی ۴۲۶ کمپلی منٹری کتب کا عکس جمیل شکریہ کے ساتھ نذر قارئین کر لیا ہے اب اس تصنیف میں ایسی مزید ۱۴ کتب کا عکس شامل ہے تاکہ اہل نظر قارئین ان کے حصول اور مطالعہ کی طرف بھی راغب ہوں۔ مرغوب





☆ پروفیسر مرغوب بانہالی کا وجود ریاست ہی نہیں برصغیر کے علمی و ادبی حلقوں کے لیے بھی باعثِ صد طمانیت اور موجبِ تحریک ہے جہاں بے شمار طلبہ نے آپ کے سائے میں علم و ادب کے کئی مرحلے طے کیے ہیں وہاں ادیبوں اور فنکاروں نے بھی آپ سے بے پناہ استفادہ کیا ہے اور کر رہے ہیں۔ بیسیوں کتابیں کشمیری، اُردو، فارسی اور انگریزی میں تصنیف کر کے آپ نے ان زبانوں کے سرمائے میں گرانقدر اضافہ کیا ہے۔

(پروفیسر ظہور الدین، صدر شعبہ اُردو، جموں یونیورسٹی)

☆ ’مرغوب تھیوری اولین کتاب ہے جس میں پہلی بار (میری دانست میں) کشمیری زبان کے رسم الخط اور املا کے بارے میں سنجیدگی سے توجہ کی گئی ہے اور جس میں کشمیری املا کی معیار بندی اور اس میں روا املائی انتشار کو دور کرنے کی خاطر اہم تجاویز پیش کی گئی ہیں۔ یہ (کشمیری املا کو اُردو املا کے نزدیک رکھنے کی) تجاویز وسیع تر سماجی، تہذیبی، مذہبی اور لسانی تناظر میں پیش کی گئی ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ زبان، تحریر، رسم خط اور املا کے درمیان فرق اور تعلق سے متعلق اور پھر اپنی قوم کے وسیع تر ثقافتی ورثے کے ساتھ ان کے رشتے سے متعلق مصنف کا ذہن بالکل صاف ہے۔

(ڈاکٹر نذیر احمد ملک، صدر شعبہ لسانیات، کشمیر یونیورسٹی)

☆ یس نہ لفظن مژ یوان سے رمز مرغوبس کلام
اکہ اچھولہ سونٹک مُشک ژھٹہ وُن چمن چھاؤن چھ فن
شعر کی اصل رُوح وہ رمز و کنایہ ہے جو تخلیقی زبان کے الفاظ میں بھی پوری طرح سمویا نہیں جاسکتا ہے۔ اُس کی شناخت کے لیے الفاظ شناسی سے بھی ایک بلند فہم و ادراک درکار ہے اس واضح تنقیدی شعور کے تناظر میں مرغوب کی شاعری ایک ایسے چمن کی مانند ہے جس کی خوشبودار نسیم سحر مستقبل نواز شاعر کے تخلیقی ذہن سے برآمد ہو کر آئندہ نسل کے شعراء کو بھی معطر کرتی رہے گی۔ یہاں غالب کے مصرعہ ’میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں‘ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور شاعر کا انتہائی رجائیت پسندانہ نقطہ نظر محسوس ہوتا ہے۔

(شہباز راجوری، ایجوکیشن آفیسر، راجوری)